

les familles d'instruments

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

mim



table des matières

- 2** Introduction
- 3** Déroulement de l'activité
- 5** Objectifs
 - > *Généraux*
 - > *Spécifiques*
- 6** Compétences sollicitées
lors d'une visite « familles d'instruments »
- 8** Présentation des principaux instruments abordés
lors d'une visite au mim
- 17** Boîte à idées
 - > *Pour préparer la visite*
 - > *Pour exploiter la visite*
- 19** Ressources
 - > *Bibliographie*
 - > *Liens*
 - > *CD, DVD*
- >** Annexes : fiches d'activités pour les élèves
 - > *Les familles d'instruments*
 - > *Fiches de français et mathématiques*
 - > *Jeux divers autour des instruments*

Conception: Anne-Sophie Van Haeperen

Graphisme: Liesbeth Bonner

© mim 2015



introduction

Ce dossier est conçu pour les enseignants du cycle 5-8. Il se veut un soutien aux visites suivantes :

Pour les 3èmes maternelles :

- Visite active : « Découverte du mim »

Pour les 1ères et 2èmes primaires :

- Visite active : « Découverte du mim »
- Visite-atelier : « Les familles d'instruments »

Il a pour but de vous donner une idée de ce qui se passe lors d'une visite au mim, de vous donner quelques informations pratiques sur les instruments, mais aussi de vous fournir des pistes pour préparer la visite et pour l'exploiter. A cette fin, vous trouverez également en annexe des fiches à photocopier à l'usage des élèves. Celles-ci contiennent toutes sortes de jeux sur les familles d'instruments, mais également des jeux de français et de mathématiques basés sur les instruments de musique.



déroulement de l'activité

avant la visite

A l'entrée du musée, il vous sera demandé de passer au vestiaire avec vos élèves. Ensuite, vos animateurs vous demanderont de former les groupes. Ceux-ci seront constitués de 15 enfants maximum, avec un adulte accompagnant de l'école pour chaque groupe. Pour gagner du temps, vous pouvez former ces groupes à l'avance (point de couleurs, étiquettes...).

visite active ou visite-atelier ?

Les visites actives se déroulent uniquement dans les salles du musée.

Les visites-ateliers comprennent un passage d'environ ½ heure dans notre espace Atelier.

Toutes les visites durent 1h pour les enfants de maternelle et 1h30 pour les enfants de primaire.

tronc commun :

A travers un parcours ludique et interactif dans les salles du musée, l'animateur amène les enfants à se poser des questions sur différents instruments : comment en joue-t-on ? En quelle matière est-il ? D'où vient le son ? Comment le modifier ? Mais parfois aussi : où joue-t-on de cet instrument ? Pourquoi ?

Les enfants sont également appelés à manipuler eux-mêmes l'instrument en question et à en sortir un son. L'animateur-musicien jouera pour eux de la musique sur son instrument, et fera écouter les autres au moyen d'un matériel adapté.

Les instruments présentés varient d'une visite à l'autre, en fonction des disponibilités, des autres groupes présents en salles. L'animateur se réserve une certaine liberté dans le choix, tout en veillant à présenter au moins un instrument de chaque famille.

spécificité de la visite-atelier pour les primaires : un passage à l'Atelier

Pour les primaires, et uniquement dans le cas de la visite-atelier « familles d'instruments », l'activité inclut une séquence d'1/2h à l'Atelier. L'Atelier est un local accessible uniquement sur réservation, à l'intérieur duquel les enfants découvriront la famille des percussions, mais auront également le plaisir de jouer ensemble sur une riche sélection d'instruments d'origines variées.

les principaux instruments présentés :

- pour les cordes : le violon, le violoncelle, la contrebasse et la harpe
- pour les vents : le cor, le trombone (nb : les vents choisis sont le plus souvent des cuivres, car les enfants savent plus facilement en sortir un son), mais aussi flûte traversière, flûte de pan, flûte à bec.
- pour les percussions :
 - > dans les salles du musée (pour les maternelles) : la timbale, les tambours africains, le xylophone.
 - > dans l'Atelier : djembé, dundun, derbouka, cloches agogo, caxixi, surdo, xylophone, balafon...

Pour des raisons d'ordre organisationnel et logistique, il peut arriver que les instruments présentés lors de la visite ne correspondent pas à ceux qui sont cités ici. Les 3 grandes familles seront dès lors abordées par le biais d'instruments moins connus ou d'origine plus lointaine (comme l'épinette ou la trompe tibétaine par exemple).

REMARQUES D'ORDRE PRATIQUE:

Le musée possède un espace pique-nique pour 45 personnes maximum. Si vous prévoyez de manger au musée avant ou après votre visite, il est indispensable de réserver les tables auprès du service éducatif.

objectifs généraux

- Susciter la curiosité envers le monde sonore, la musique, les instruments.
- Susciter l'observation, le questionnement et l'écoute.
- Découvrir à quoi sert un musée et les conditions de visite qui en découlent.
- Donner une bonne image de la visite d'un musée, pour donner envie d'en découvrir d'autres.

objectifs spécifiques

- découvrir les 3 grandes familles d'instruments : cordes, vents, percussions
 - > pouvoir classer dans la bonne famille un instrument montré dans une vitrine
 - > sur base d'extraits sonores : pouvoir classer un instrument entendu dans la bonne famille
- comprendre comment fonctionnent les instruments (au moins 1 par famille)
 - > pouvoir décrire avec ses mots le principe du son pour un instrument de chaque famille
 - > pouvoir tirer un son d'un instrument (de chaque famille)



compétences sollicitées lors des visites au mim

Les phrases en italiques donnent quelques exemples de mise en œuvre concrète des compétences citées, lors d'une visite au mim.

français

PARLER-ECOUTER

- Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication
 - > En pratiquant une écoute active
 - > En utilisant des procédés linguistiques qui garantissent la relation
- Elaborer des significations :
 - > Pratiquer la lecture d'un message à voix haute
 - > *lire une étiquette : nom, origine, datation de l'instrument*
 - > Relier des informations significatives du message à ses connaissances et à d'autres sources
- Gérer le sens global du message et reformuler les informations
 - > *transmettre au reste de la classe ce qu'on a lu en le reformulant avec ses mots*

éducation artistique

- Percevoir et s'approprier un langage sensoriel
 - > Discriminer des éléments, des phénomènes auditifs, visuels, tactiles
 - > Utiliser un répertoire de vocabulaire sensoriel, auditif, visuel et tactile
 - > *décrire un instrument : sa sonorité, sa forme, sa matière*
 - > Déduire de ses perceptions, une loi, des règles, des conclusions
 - > *Ecoutons les cordes de la harpe : quelle différence y a-t-il entre deux sons ? Pourquoi ? Que peut-on en conclure ?*
 - > *Considérons maintenant les cordes du violon : elles ont à peu près la même taille mais donnent des sons très différents. Pourquoi ? Que peut-on en conclure ?*
- > Percevoir et identifier les sons, les bruits, les notions
 - > *Ce son est-il grave ou aigu ? Fort ou doux ?*
- > Les associer au mode de production sonore
 - > *Est-ce le son d'un instrument à cordes à vent ou à percussions ? A-t-on frotté ou pincé les cordes ?*

- Se reconnaître dans ses sensations, ses émotions et reconnaître celles des autres
 - > Exprimer une émotion ressentie face à une œuvre, une musique, une situation
 - > *Qu'avez-vous ressenti en écoutant cette musique ? En jouant de tel instrument ?*
 - > Décrire ses sensations
 - > *Que ressens-tu en posant ta main sur la table de la contrebasse ?*
 - > Associer des perceptions et les classer dans l'un ou l'autre domaine sensoriel
 - > *Que sentez-vous sur la paume de la main quand on s'entraîne à souffler comme dans une trompette ? On a déjà rencontré cette sensation. Où, avec quel instrument ? A quel autre instrument vous fait penser le son de celui-ci ?*

- Agir et exprimer, transférer et créer
 - > Reproduire, imiter, copier
 - > Des mouvements, des gestes
 - > *Faire vibrer ses lèvres pour ensuite être capable de sortir un son d'un cuivre, tenir correctement un violon, imiter le jeu de l'archet, mimer le jeu d'un instrument, suivre les variations de hauteur avec sa main.*
 - > Des expressions vocales : reproduire vocalement des variations de hauteurs, d'intensité, de durée...
 - > *Chanter des sons qui montent et qui descendent, en suivant un instrument.*

éveil scientifique

- Formuler des questions à partir de l'observation d'un phénomène
 - > *Je souffle très fort dans la trompette et... rien ne se passe. Pourquoi ? Quel est l'élément fondamental du son ? Ce qui donne le son n'est pas le souffle en lui-même, mais la vibration des lèvres.*
- Ecouter et recevoir une communication orale brève et en extraire des informations pertinentes en fonction du contexte
- Comparer, trier des éléments en vue de les classer de manière scientifique
 - > *Observons un ensemble de percussions : quel critère va-t-on prendre en compte pour les classer ? La matière ? La façon d'en jouer ? Le son ?*
- Mettre en évidence des relations entre deux variables
 - > *Que fait le son quand on allonge la coulisse du trombone ? Il devient plus grave. Qu'avait-on vu avec la harpe ? Plus une corde est longue, plus le son est grave.*

quelques instruments présentés lors des visites

Voici quelques données plus théoriques sur certains instruments que vos élèves seront probablement amenés à découvrir au cours de la visite. Comme mentionné dans la présentation de la visite, le guide se réserve une certaine liberté dans le choix de ceux-ci, tout en veillant à présenter au moins un instrument de chaque famille.

I. Cordes



LE VIOLON

Le violon est un instrument dit « à cordes frottées ». Il possède 4 cordes. Chaque corde produit un son différent. Le musicien fait vibrer les cordes en les frottant avec son archet. L'archet est une baguette de bois munie d'une mèche de crins de cheval. Le violoniste cale son instrument entre l'épaule et le menton, tient le bout du

manche dans sa main gauche, et l'archet dans sa main droite. Pour obtenir différentes hauteurs de son, il appuie sur les cordes avec les doigts de la main gauche, afin de raccourcir leur longueur vibrante. Plus une corde est courte, plus le son obtenu est aigu.

La vibration des cordes est amplifiée dans la caisse de résonance, le corps creux de

l'instrument. Cette vibration est transmise à la caisse par l'intermédiaire du chevalet, petite pièce de bois coincée sous les cordes. La caisse est percée de deux ouïes, qui libèrent les vibrations.

Le violon est construit par le luthier. Les bois utilisés sont l'érable, l'épicéa et l'ébène. Le luthier fabrique également des altos, des violoncelles et des contrebasses, ainsi que toutes sortes d'autres instruments à cordes (guitares, luths, mandolines...)

LE VIOLONCELLE

En ce qui concerne l'émission du son, le violoncelle est très proche du violon. Ses cordes, plus longues, donnent des sons plus graves. Comme il est beaucoup plus grand, il se joue assis, coincé entre les genoux. Il est muni d'une pique réglable qui stabilise l'instrument à la bonne hauteur.

LA CONTREBASSE

La contrebasse est l'instrument le plus grand et donc le plus grave de la famille. Posée sur le sol, elle se joue debout. Elle possède 4 ou 5 cordes. Comme ses « frères », elle fait partie de l'orchestre symphonique, mais on la retrouve également dans les formations de jazz. Dans ces dernières, l'archet est souvent délaissé, et la contrebasse devient alors un instrument à cordes pincées.

LA HARPE

La harpe est un instrument à cordes pincées. Pour en jouer, le musicien est assis, il fait basculer l'instrument vers l'arrière et le laisse reposer sur son épaule droite. Il pince les cordes avec les doigts des 2 mains, excepté les 2 auriculaires. La harpe a connu une grande variété de formes et de tailles

à travers l'histoire et les civilisations. Trois d'entre elles sont particulièrement significatives pour l'Occident : la harpe diatonique (qui possède des pédales), la harpe chromatique (qui possède deux rangées de cordes croisées) et la harpe celtique (plus petite, sans pédales). La harpe compte un grand nombre de cordes ; de 36 à 47 selon les modèles. Les cordes sont toutes de longueurs différentes et produisent donc chacune un son différent. La vibration des cordes, obtenue par le pincement des doigts, est amplifiée dans la caisse de résonance.

La harpe diatonique est le modèle joué dans les orchestres symphoniques. Elle possède des pédales qui, grâce à un mécanisme qui raccourcit légèrement les cordes, permettent de modifier le son produit d'un ou deux $\frac{1}{2}$ -tons.



LA GUITARE

La guitare est un instrument à cordes pincées. Elle possède 6 cordes qui sont pincées tantôt avec les doigts (de la main droite), tantôt avec un plectre.



La vibration des cordes transmise par le chevalet, est amplifiée dans la caisse de résonance. Celle-ci est munie d'une rosace qui libère les vibrations.

Pour modifier les sons, le musicien appuie les doigts de la main gauche sur les cordes au niveau du manche pour en modifier la longueur vibrante. Contrairement au violoniste, le guitariste bénéficie de repères pour le jeu de la main gauche : de fines barrettes métalliques ou frettes sont disposées sur la touche, une fine planche en bois dur collée sur le manche. Les cordes sont accordées au moyen de clefs situées à la tête de l'instrument.

Les bois utilisés sont l'épicéa, l'érable ou le cèdre rouge pour la caisse (la table et le fond), le palissandre pour les éclisses (les côtés de la caisse) et l'ébène pour la touche.

LE PIANO

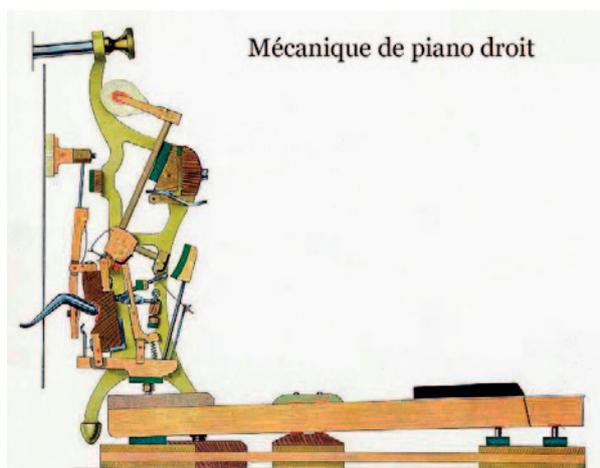
Le piano est un instrument à cordes frappées. Les deux modèles actuels sont le piano à queue et le piano droit. Les pianos comportent de très nombreuses cordes en acier : 3 par touche,

sauf pour les plus graves. Les cordes étant très nombreuses et très tendues, le piano actuel est muni d'un cadre métallique qui lui permet de supporter cette charge importante. Lorsque le musicien enfonce la touche, un marteau vient frapper les cordes correspondantes, ce qui les fait vibrer. Le marteau retombe aussitôt (avant même que le musicien n'ait enlevé son doigt de la touche), mais pas entièrement, pour permettre au musicien de répéter très rapidement une même note, sans devoir lâcher la touche. La vibration des cordes est stoppée par les étouffoirs, lorsque la touche est relâchée.

Le piano est muni de 2 à 4 pédales, selon les modèles. Les pédales augmentent les possibilités expressives de l'instrument. La plus employée est celle qui écarte simultanément tous les étouffoirs, permettant au son de résonner plus longtemps et donc de lier les sons entre eux.



Mécanique du piano droit :



Mécanique du piano à queue :



II. Vents

A. Cuivres

Tout instrument muni d'une embouchure (une espèce de petit « entonnoir » le plus souvent en métal placé à l'extrémité la plus étroite du tube) fait partie du groupe des cuivres. La matière n'est donc pas le critère principal de classification. Ce qui rapproche les instruments entre eux, c'est la manière dont on procède pour faire vibrer l'air contenu à l'intérieur. Dans le cas des cuivres, le musicien appuie ses lèvres contre l'embouchure et les fait vibrer. C'est cette vibration initiale des lèvres qui est à l'origine du son, mais cela ne peut se faire que par l'intermédiaire de l'embouchure.



LE COR D'HARMONIE

Le cor est reconnaissable à sa forme arrondie. Pour jouer, le musicien place les doigts médians de la main gauche sur les palettes, le pouce et l'auriculaire reposant sur et dans les supports prévus. La main droite se met à l'intérieur du pavillon, sans toutefois boucher totalement ce dernier. Le musicien appuie ses lèvres contre l'embouchure et les fait vibrer. L'embouchure « conduit » cette vibration à l'intérieur de l'instrument. Les différentes hauteurs de son s'obtiennent en appuyant sur les palettes, mais aussi et surtout en modifiant la tension des lèvres et la pression abdominale. Le cor a une perce (tuyau) conique, ce qui lui donne un son assez doux.

Il existe plusieurs sortes de cors. Le cor présenté ci-dessus à gauche, appelé « cor d'harmonie », est l'instrument joué dans les orchestres classiques. Les palettes datent du début du XIX^{ème} siècle. Avant cette invention, le cor dit « naturel », assez proche du cor dit « de chasse », se jouait essentiellement par la technique des lèvres, mais aussi par le jeu de la main droite dans le pavillon.

LE TROMBONE À COULISSE

Le trombone à coulisse est reconnaissable grâce à sa forme en S. De sa main gauche, le musicien maintient l'instrument en équilibre sur son épaule gauche. De l'autre main, il fait glisser la coulisse qui, en allongeant la longueur du tuyau,

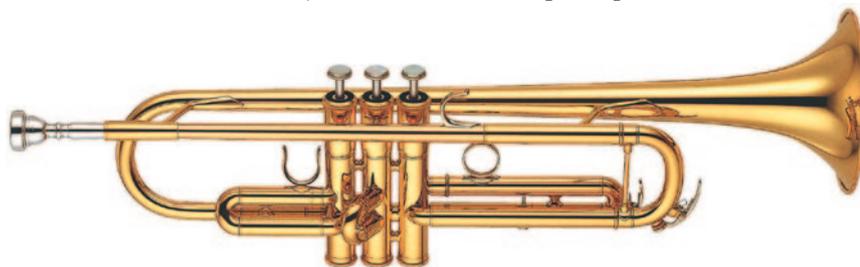


permet de modifier la hauteur du son. Comme pour tous les instruments du groupe des cuivres, la tension et la vibration des lèvres contre l'embouchure restent cependant fondamentales dans le jeu du musicien.

LA TROMPETTE

Dans l'orchestre, la trompette est le plus petit des cuivres. Elle a donc un son plus aigu. Son timbre est aussi plus perçant, car sa perce est cylindrique. D'origine militaire, la trompette a longtemps été limitée dans son jeu car les

différents sons n'étaient obtenus que par modification de la tension des lèvres. Au XIXème, on développe l'instrument en lui ajoutant des pistons. Enfoncés, ces derniers (au nombre de 3) allongent la colonne d'air de l'instrument et donnent dès lors la possibilité de faire baisser le ton principal.



B. Bois

Les bois se caractérisent par leur système d'émission du son constitué soit par un biseau soit par une anche simple ou double (voir ci-dessous). Il y a dans ce groupe plus de variantes que dans le groupe des cuivres.

Comme on l'a vu plus haut, dans tous les instruments à vent, la hauteur du son dépend à la fois de la pression du souffle et de la longueur de la colonne d'air, une colonne d'air allongée donnant un son plus grave. Dans tous les instruments de la catégorie des bois, le principe de jeu est d'allonger la colonne d'air en bouchant des trous avec ses doigts.



LA FLÛTE TRAVERSIÈRE

A l'origine en bois, elle est de nos jours construite en métal argenté. Mais la matière n'est donc pas l'élément principal. Ce qui caractérise cet instrument est d'une part le fait qu'on le tient « de travers », et d'autre part le système d'émission du son, constitué d'un biseau.

Le son est produit en soufflant en diagonale vers un trou situé à la tête de l'instrument. Pour qu'il y ait un son, l'air insufflé devra venir se couper en deux sur le bord extérieur du trou : une partie du souffle seulement ira donc dans l'instrument. C'est cette brisure du souffle qui va causer les vibrations de l'air dans la perce de la flûte. Le biseau est ce qui permet la brisure de l'air. Dans le cas de la flûte traversière, ce n'est rien d'autre que le bord extérieur du trou dans lequel on souffle.

La perce cylindrique est percée de trous recouverts de plateaux. Notez qu'il y a beaucoup plus de trous que de doigts ! En effet, les plateaux recouvrant les trous sont reliés entre eux par de fines tiges transversales. Ainsi, comme certains plateaux sont solidaires, on peut boucher jusqu'à 4 trous avec un seul doigt !

Elle a un son clair, léger, aérien.

Le jeu par la technique du biseau est assez complexe, car il est souvent difficile de trouver la bonne manière d'orienter le souffle. C'est pourquoi, la flûte traversière n'est pas un des instruments à vent les plus proposés au cours des visites avec de jeunes enfants.

LA CLARINETTE

La clarinette est munie d'une anche simple : une lamelle de roseau maintenue sur le bec de l'instrument par une ligature métallique dont la tension est réglée par des vis. Le musicien maintient le bec entre ses lèvres, l'anche vers le bas, et souffle. Le souffle produit fait vibrer l'anche contre le bec, ce qui produit le son.

La clarinette est généralement réalisée en bois noble, ébène ou palissandre.

L'instrument est muni d'un système de plateaux et de tiges comme la flûte. Son timbre est chaud, profond, moelleux.



Les anches sont des pièces particulièrement fragiles. C'est pourquoi, la clarinette n'est pas souvent laissée à la manipulation libre des enfants.

Les autres bois les plus connus sont **le hautbois** et **le basson**. Ce sont deux instruments dits à « anche double ». Tous deux ont une double languette de roseau. Ces deux languettes sont liées entre elles à la base. Mises en bouche et sous l'effet du souffle, elles se mettent à vibrer l'une contre l'autre et produisent un son quelque peu nasillard. Comme tous les instruments de leur catégorie, ces deux instruments sont percés de trous de jeu, mais pas nécessairement munis de plateaux. Le basson est cependant beaucoup plus long que le hautbois. Sa perce forme un coude dans le bas de l'instrument. Elle est donc deux fois plus longue que l'aspect extérieur du basson ne le donne à penser !

Une anche double étant encore plus fragile qu'une simple, nous ne proposerons pas aux enfants d'essayer un hautbois ou un basson.



III. Les percussions



TIMBALE

La timbale est une sorte de tambour dont le fût, arrondi et posé sur des pieds, est en cuivre. Le musicien frappe la peau tendue au moyen de 2 mailloches en bois dont la tête est recouverte de feutre ou de flanelle. La timbale donne un son de hauteur déterminée (une vraie note de musique), ce qui est assez rare chez les tambours. Ce son est par ailleurs modifiable au moyen d'une pédale, qui permet de modifier la tension de la peau, et donc la hauteur obtenue.

L'orchestre symphonique compte en général 3 à 5 timbales, placées derrière les autres instruments.



CYMBALE

A ne pas confondre avec la timbale, les cymbales sont formées de deux plaques métalliques circulaires, plus ou moins concaves, que l'on met en vibration en les frappant l'une contre l'autre. Longtemps cantonnées dans le domaine militaire, elles mirent du temps à s'imposer dans les orchestres classiques, où elles occupent actuellement une place de choix. Leur jeu s'est beaucoup diversifié. Outre la technique de jeu traditionnelle, on peut aussi frapper une seule cymbale par différents moyens : baguettes de timbales, balai de fils d'acier, baguettes d'éponge ou de laine...

XYLOPHONE

Le xylophone est composé d'une série de lames de bois de différentes tailles posées parallèlement les unes aux autres sur un cadre horizontal, et frappées par des mailloches à tête de feutre ou de caoutchouc. Les lames, de quantité variable, sont le plus souvent en palissandre, noyer ou érable. Le son de chacune dépend de plusieurs facteurs comme la longueur, l'épaisseur, l'élasticité, la masse par unité de longueur. Ces lames forment des sons à hauteur déterminée et sont assemblées dans l'ordre d'une gamme.





« boîte à idées »

pistes générales pour préparer et/ou exploiter la visite en classe

Vous trouverez ci-dessous quelques idées pour exploiter le thème des familles d'instruments avant ou après la visite au MIM. Ces activités sont par ailleurs proposées en lien avec diverses disciplines scolaires et pas uniquement la musique.

Ce chapitre n'est pas exhaustif. Libre à vous, bien entendu, d'imaginer d'autres activités plus en phase avec votre tempérament, votre classe, vos objectifs.

N'hésitez pas non plus à consulter la bibliographie et la liste des sites que nous vous conseillons pour étoffer votre démarche pédagogique.

français

SAVOIR ÉCOUTER – PARLER :

Travailler à partir d'œuvres musicales bien adaptées au sujet des familles d'instruments, comme par exemple *Pierre et le loup*, *Piccolo*, *Saxo et compagnie* ou encore le *Carnaval des animaux* :

- Écouter le récit
- Rechercher le vocabulaire
- Raconter l'histoire avec ses mots
- Mettre des images dans le bon ordre
- Jouer une saynète
- ...

SAVOIR ÉCRIRE :

Pour approfondir le travail suggéré ci-dessus :

- Réaliser un carnet avec des phrases simples résumant l'action
- Composer un poème sur un animal
- Réaliser ensemble un référentiel des « mots de la musique » : les noms d'instruments, mais aussi et surtout développer un vocabulaire associé à leur matière, leur forme, leur couleur, leur sonorité etc.

Voir nos fiches d'activités en annexe.

mathématiques

- Géométrie : inventer des instruments à partir des principales formes géométriques.
- Mesures : mesurer des instruments et les classer du plus petit au plus grand.
- Problèmes : Par exemple : la guitare a 6 cordes, le violon en a 2 de moins = ?

Voir nos fiches d'activités en annexe.

éducation artistique

EDUCATION PLASTIQUE :

- Dessin : illustration du carnet (cfr supra)
- Peinture sous induction musicale
 - > Ex : dans le *Carnaval des animaux*, peindre en suivant le vol des oiseaux dans *Volière*, la nage des poissons dans *Aquarium*...
- Création d'instruments imaginaires (à partir de découpages par exemple)

EDUCATION MUSICALE :

- Sur le *Carnaval* : écouter les différents morceaux en montrant des photos d'animaux, chercher quel aspect de l'animal (son cri, sa démarche...) est mis en musique, mettre des mots sur ce que l'on entend (la musique est légère, lourde, drôle, triste, on dirait de l'eau...)
- Reconnaître les animaux et/ou les personnages à l'audition, puis les mimer en musique
- A l'aide de petites percussions, revisiter l'histoire de *Pierre et le loup*, ou sonoriser un livre, ou encore une histoire qu'on invente
- Faire apporter par les enfants des instruments qu'ils auraient chez eux, les observer, les classer par familles
- Faire venir des parents musiciens

EVEIL SCIENTIFIQUE :

- Réaliser de petites expériences sur les sons pour découvrir certains principes acoustiques (cfr bibliographie)
- Fabriquer des instruments et les décorer (cfr bibliographie)



bibliographie : pour découvrir la musique avec les enfants

livres sur les instruments

- BARRÈ A. , *Les apprentis de la musique*, Milo éditions, 2008, 44p.
*Livre-CD pour découvrir toutes sortes de notions de façon à la fois visuelle, auditive
et kinesthésique : les origines de la musique, les instruments, la voix, contes musicaux, bricolages...*
- Mon imaginer des instruments*, Gallimard jeunesse, 2008, Collectif, I. ABOULKER
16 instruments, 16 mélodies originales avec timbre original
- CROZON A., *En avant la musique*, Seuil jeunesse, 2004
Un livre avec des volets à soulever, pour répondre à des devinettes sur les instruments
- CLÈMENT C. & BRUILLON F., *Les instruments de musique*, coll. *Mes premiers docs*, Milan, 2004
Large panel d'instruments classés par famille : description technique et mise en situation.
- DESJOURS P. sous la direction de, *L'ouïe et la musique*, coll. *Petits débrouillards*, Albin Michel Jeunesse ,
2004.
- BILLIOUD JM. , *La musique*, coll. *Kididoc*, Nathan, 2005.
- SAUERWEIN L., *Cordes claviers vents*, coll. *Mes premières découvertes de la musique*, Gallimard Jeunesse, 2005.
- SAUERWEIN L., *L'orchestre*, coll. *Mes premières découvertes de la musique, nouvelle présentation*,
Gallimard Jeunesse, 2009.

livres-CD pour éduquer l'oreille

- GENETAY J., *Les mots simples de la musique*, Fuzeau.
- GENETAY J. , *Promenons notre oreille ... chez les musiciens*, Fuzeau.
- GOUIN O., *La voisine est une sorcière*, Fuzeau.

livres de bricolages d'instruments

BLANDY B., *Rékupertou*, Lugdivine, 2010.

De NOCLIN O., *Construire sa musique – L'atelier instrumental*, Lugdivine, 2010.

van de WOUWER B., *Instruments des tout-petits*, Casterman, 1998, 29p.

Bricolages faciles d'instruments

ROMANELLI N. & GOLDWURM G., *Créer soi-même ses instruments de musique*, coll. *Les guides créatifs*, Paris, éditions De Vecchi, 2001, 95p.

dictionnaires

BOULANGER G., *Le Dico de la musique*, Paris, Editions de la Martinière, 2007, 126p.

livres -CD pour découvrir un instrument

SAUERWEIN L., *Monsieur hérisson a disparu*, coll. *Mes premières découvertes de la musique*, Gallimard Jeunesse, 2007.

SAUERWEIN L., *les rêves de petit Cheval, à la découverte du piano*, coll. *Mes premières découvertes de la musique*, Gallimard Jeunesse, 2007.

SAUERWEIN L., *Les Percussions : Petit singe*, coll. *Mes premières découvertes de la musique*, Gallimard Jeunesse, 2008.

SAUERWEIN L., *La Clarinette : le voyage de Théo*, coll. *Mes premières découvertes de la musique*, Gallimard Jeunesse, 2008.

SAUERWEIN, *La Guitare : hôtel de la Guitare bleue*, coll. *Mes premières découvertes de la musique*, Gallimard Jeunesse, 2008.

contes musicaux pour écouter de la musique classique en classe

F. PERIER raconte *Piccolo Saxo et compagnie*, éd. Thierry Magnier, 2002.

DEBUSSY C., LABARONNE, *La boîte à joujoux*, coll. *Petit répertoire*, Gallimard Jeunesse, 2007.

MOUSSORGSKI M., POLIAKOVA S., *Tableaux d'une exposition*, coll. *Petit répertoire*, Gallimard Jeunesse, 2007.

KERLOC'H JP. (MOZART), La *Flûte enchantée*, Didier Jeunesse, coll. *Un livre, un CD*, 2003.

SAINT-SAENS C., WALCKER Y., *Le Carnaval des animaux*, coll. *Hors série musique*, Gallimard Jeunesse, 2011.

PROKOFIEV S. & TALLEC O., *Pierre et le loup*, Gallimard Jeunesse, 2009.

MAIS ENCORE :

Aux éditions Actes Sud Junior, collection *Les musiques enchantées*

- Moussorgsky : *Tableaux d'une exposition*
- Stravinsky : *L'Oiseau de feu*
- Rossini : *Le barbier de Séville*
- Ravel : *L'enfant et les sortilèges*
- Bizet : *L'Arlésienne*
- Britten : *Le petit ramoneur*
- Dukas : *L'apprenti sorcier*
- Grieg : *Peer Gynt*

liens

SUR LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE :

<http://www.artsalive.ca/fr/mus/resources/teachers.htm> : les instruments de l'orchestre, avec explications, exemples audio et vidéo, schéma de l'orchestre, + fiches sur certains compositeurs et leurs oeuvres avec exploitation pédagogique (Schubert, Beethoven, Vivaldi...)

<http://www.osm.ca/fr/decouvrez-losm/la-decouverte-du-monde-musical/les-familles-dinstrument> : site de l'orchestre symphonique de Montreal : petite présentation de chaque instrument avec photos.

<http://www.instrumentsdumonde.fr/famille/familles.html>

Sur les instruments européens et extra-européens, classés par familles avec description, photos et schémas.

<https://www.youtube.com/watch?v=TZJxosX2mzM>

Emission « c'est pas sorcier » sur l'orchestre.

<http://decouvrir.la.musique.online.fr/frottees.html>

Site sur les instruments à cordes avec informations sur la lutherie et sur l'histoire.

POUR TROUVER DE BELLES PHOTOS D'INSTRUMENTS :

http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?url=/clientbooklineCIMU/toolkit/p_requests/FSFormulaire.asp%3FGRILLE%3DCIMUPHOTO%3DTHEQUESIMPLE_0%26TYPEMENU%3Dcatalogue-phototh

<http://exhibitions.europeana.eu/exhibits/show/musical-instruments-fr>

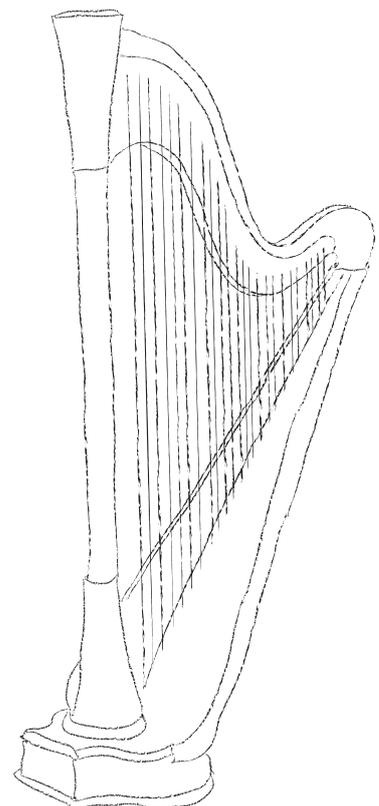
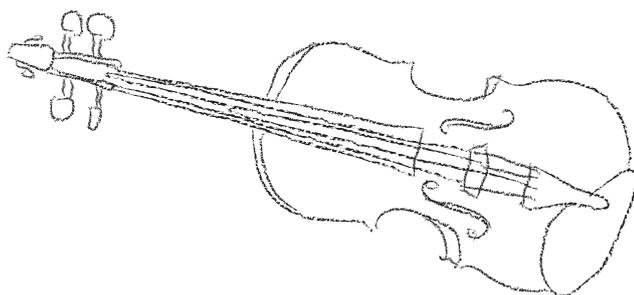
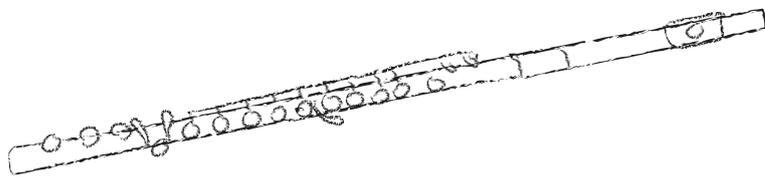
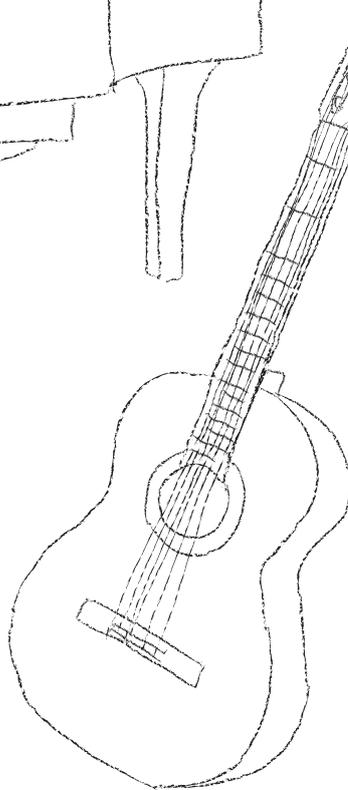
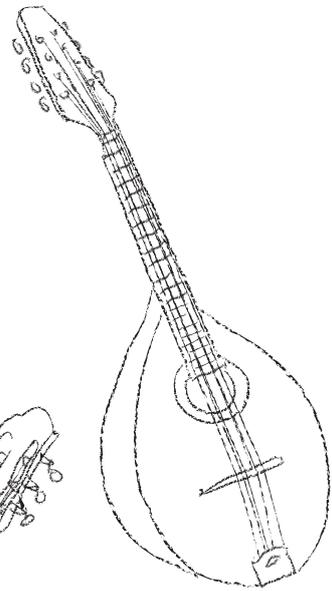
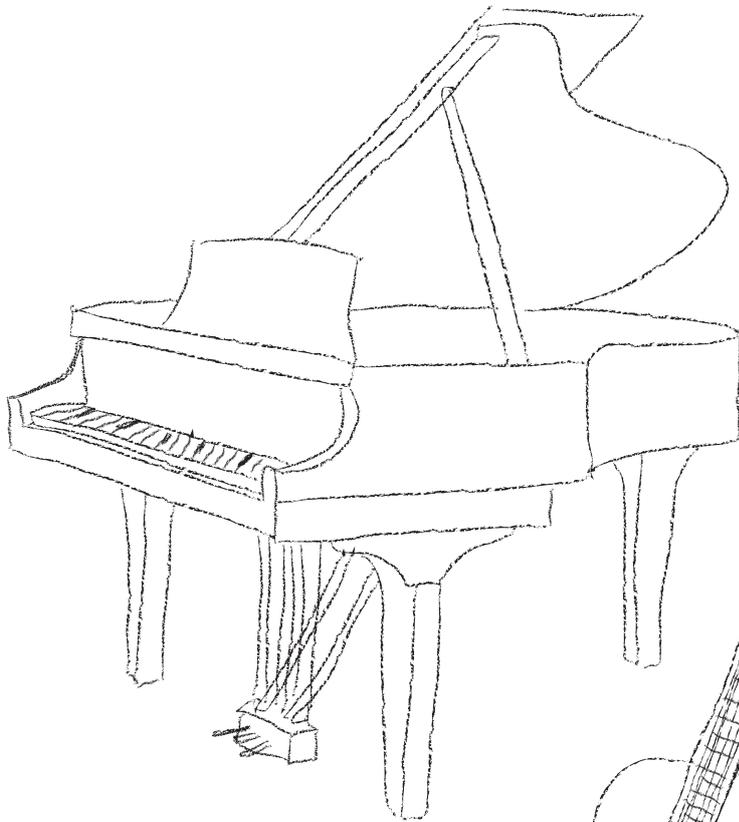
http://carmentis.kmkg-mrah.be/eMuseumPlus?service=RedirectService&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=3&sp=3&sp=Slightbox_3x4&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F

SUR LES INSTRUMENTS DU MONDE :

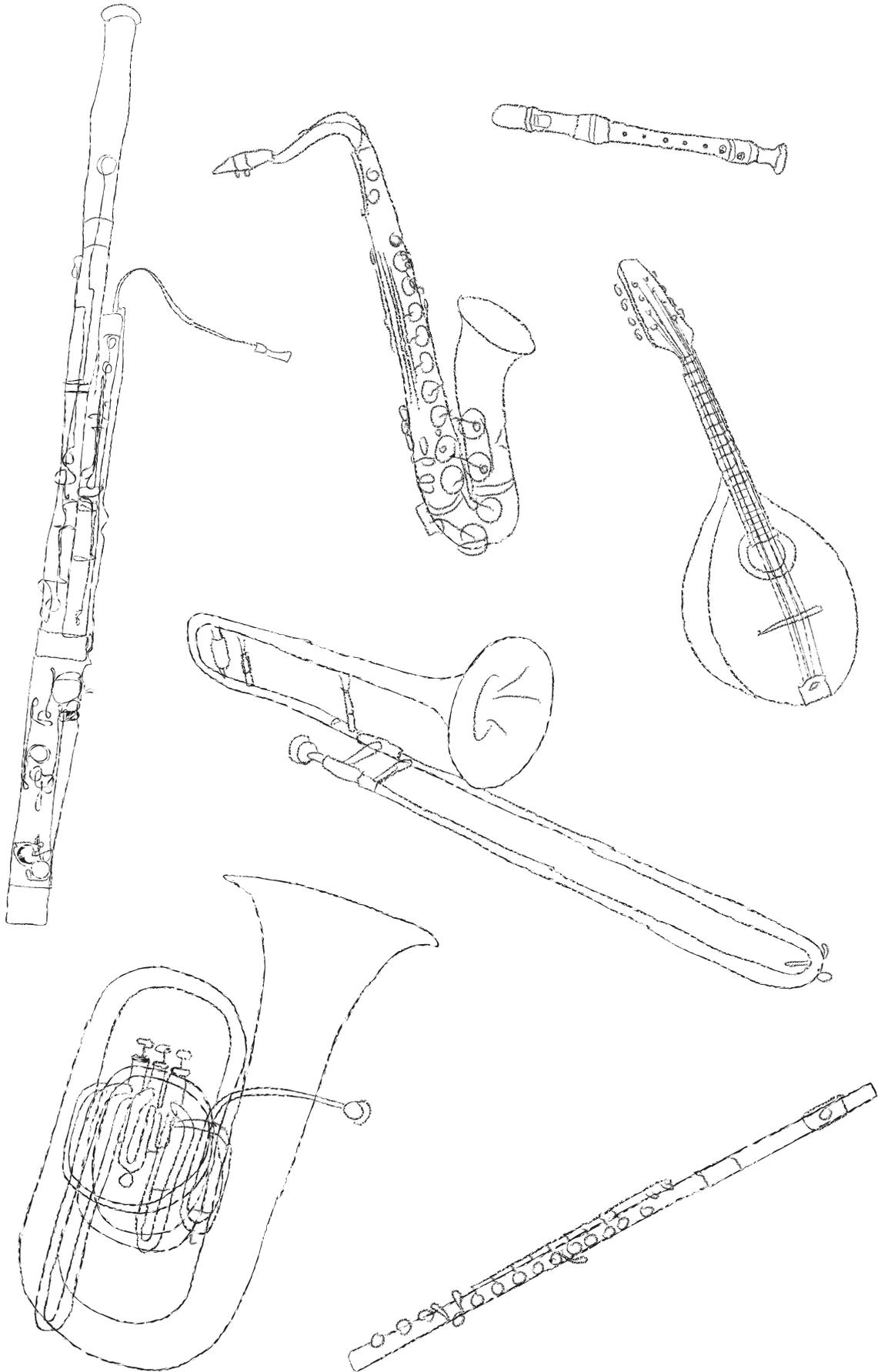
<http://www.instrumentsdumonde.fr/famille/familles.html>

Sur les instruments du monde classés par familles avec description, photos et schémas.

Entoure l'intrus

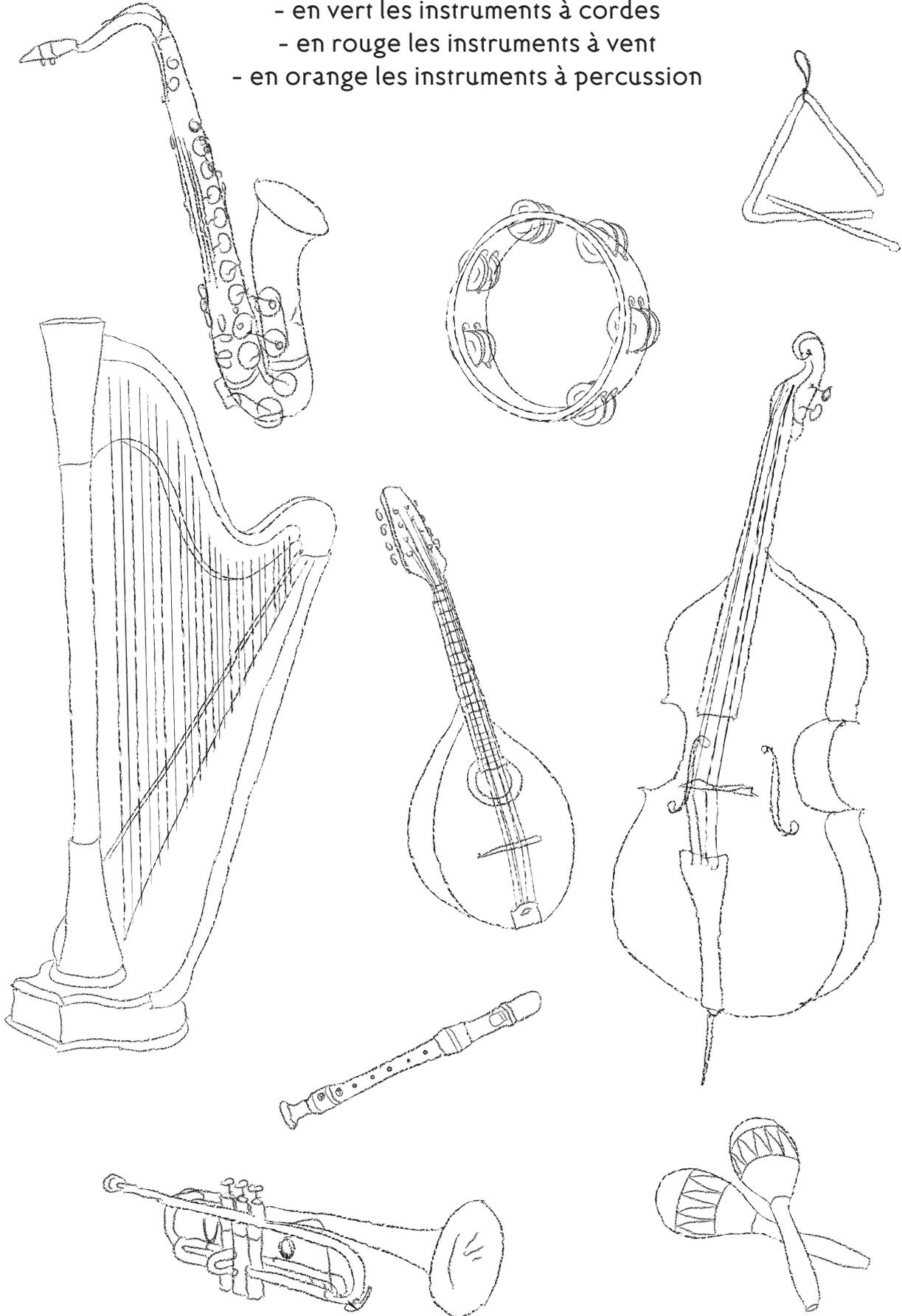


Entoure l'intrus

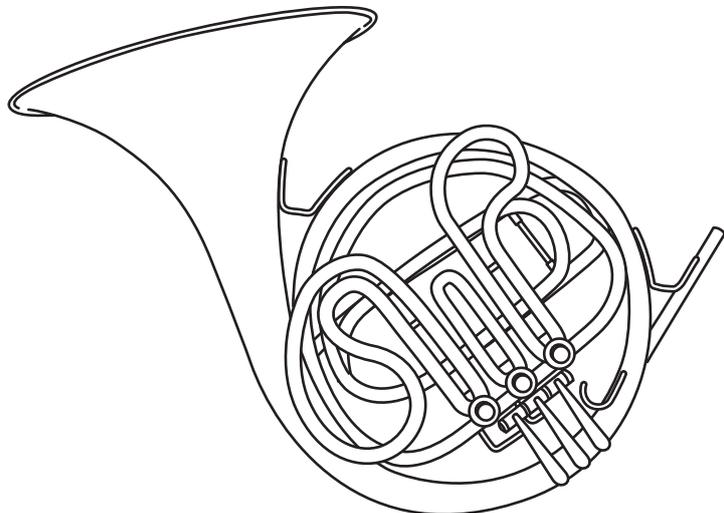
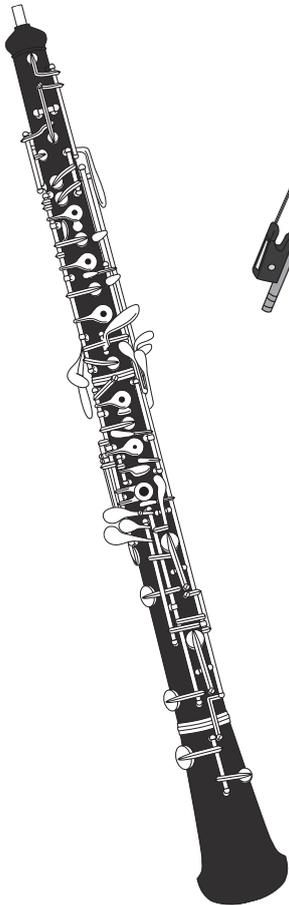
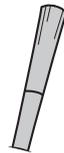
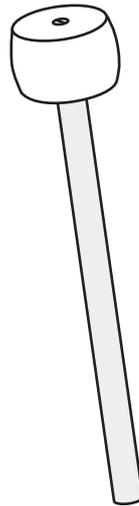
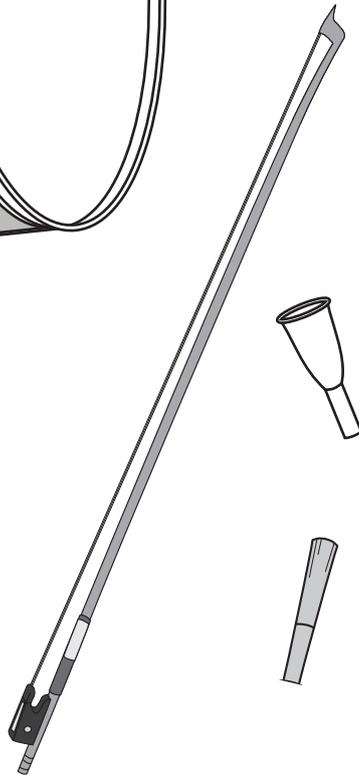
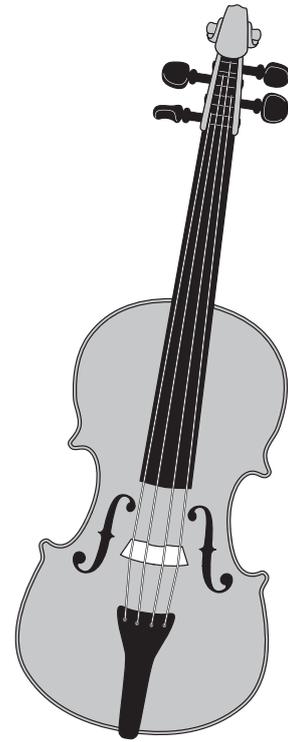
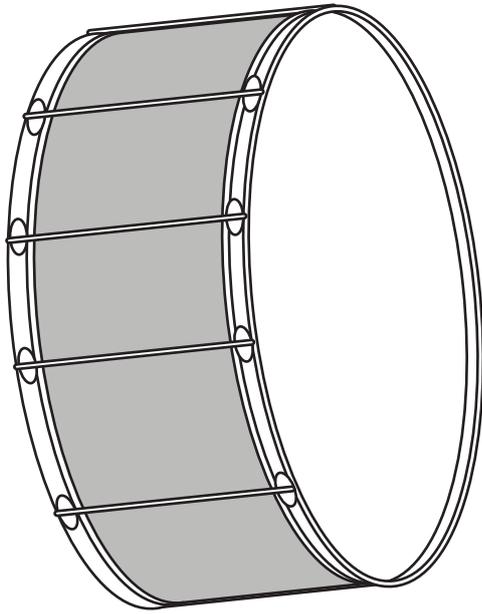


Entoure

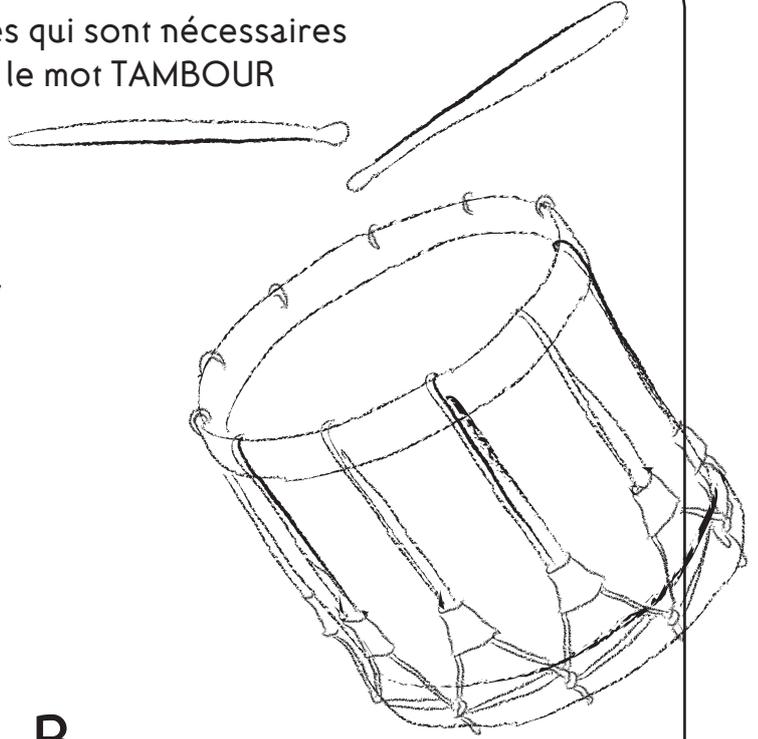
- en vert les instruments à cordes
- en rouge les instruments à vent
- en orange les instruments à percussion



Relie chaque instrument
à la pièce qui lui manque

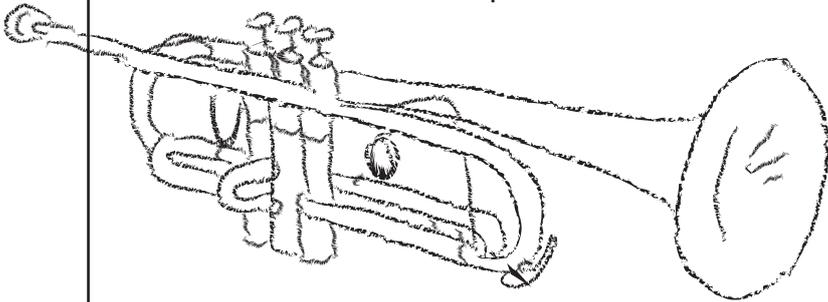


Entoure les lettres qui sont nécessaires
pour former le mot TAMBOUR



A V
T
O B S
E P I
U A S O
M K F
N C
U
V R

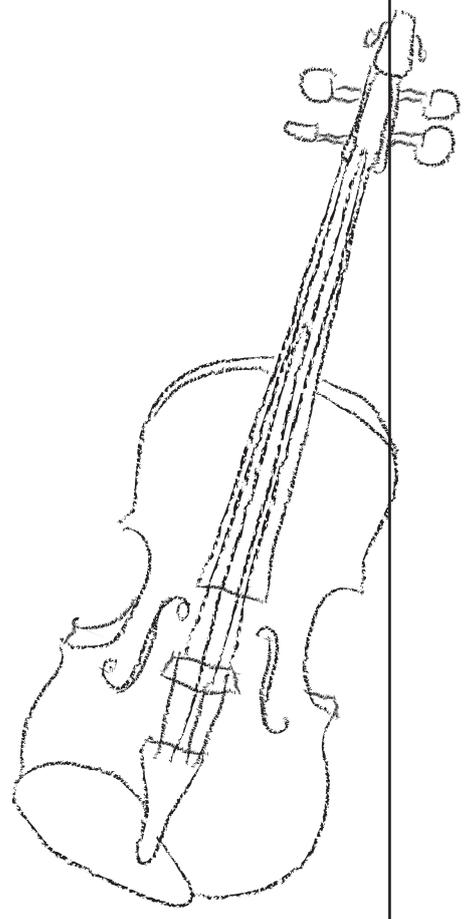
Entoure les lettres qui sont nécessaires
pour former le mot TROMPETTE



U
E O
A R
T L
V I N B
M P Y
P C D
A G
Q T
Z E

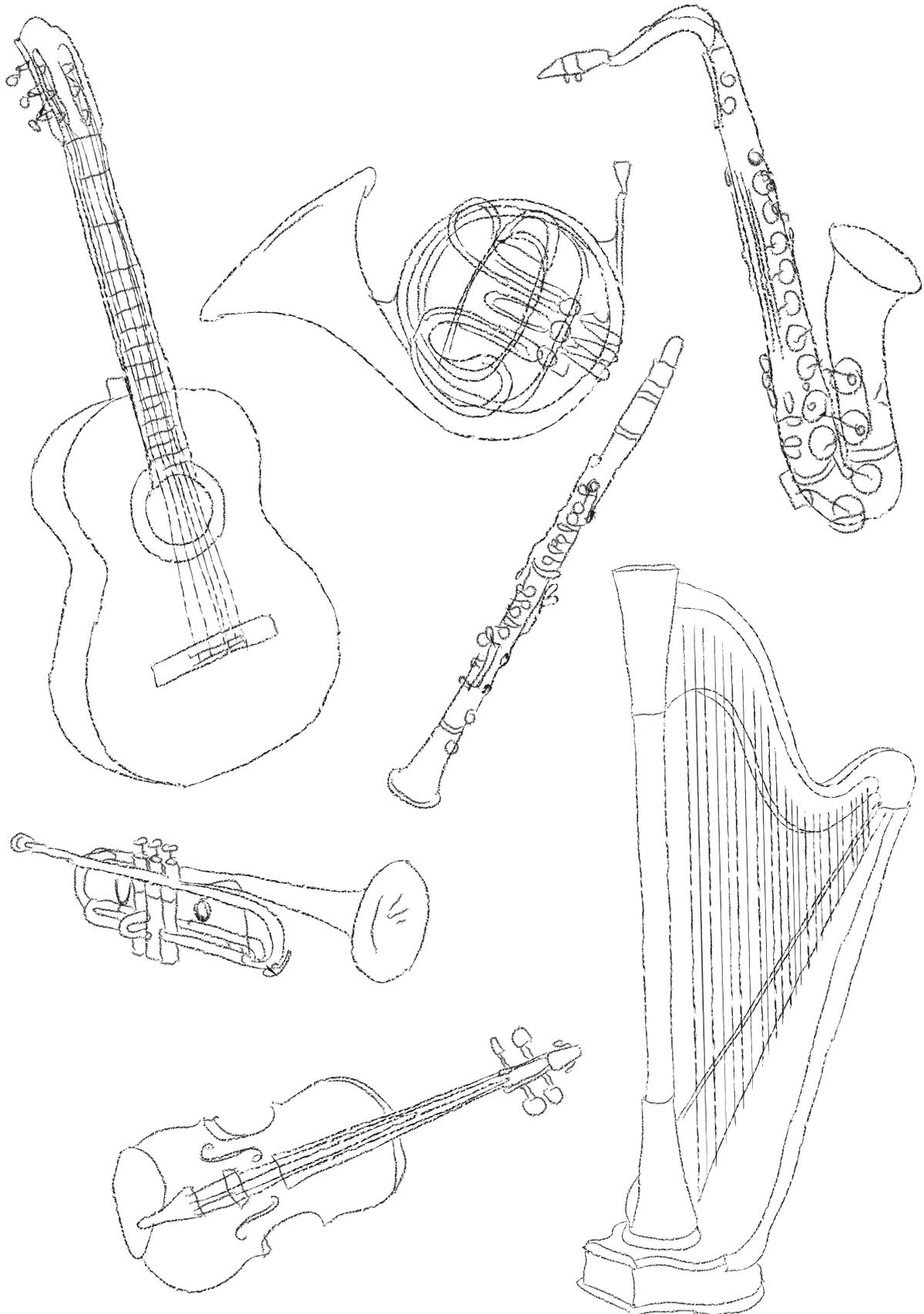
Entoure les lettres qui sont nécessaires
pour former le mot VIOLON

A
E U O
V R
T L
I C N B
M A
P D
T Y
Z Q
E P

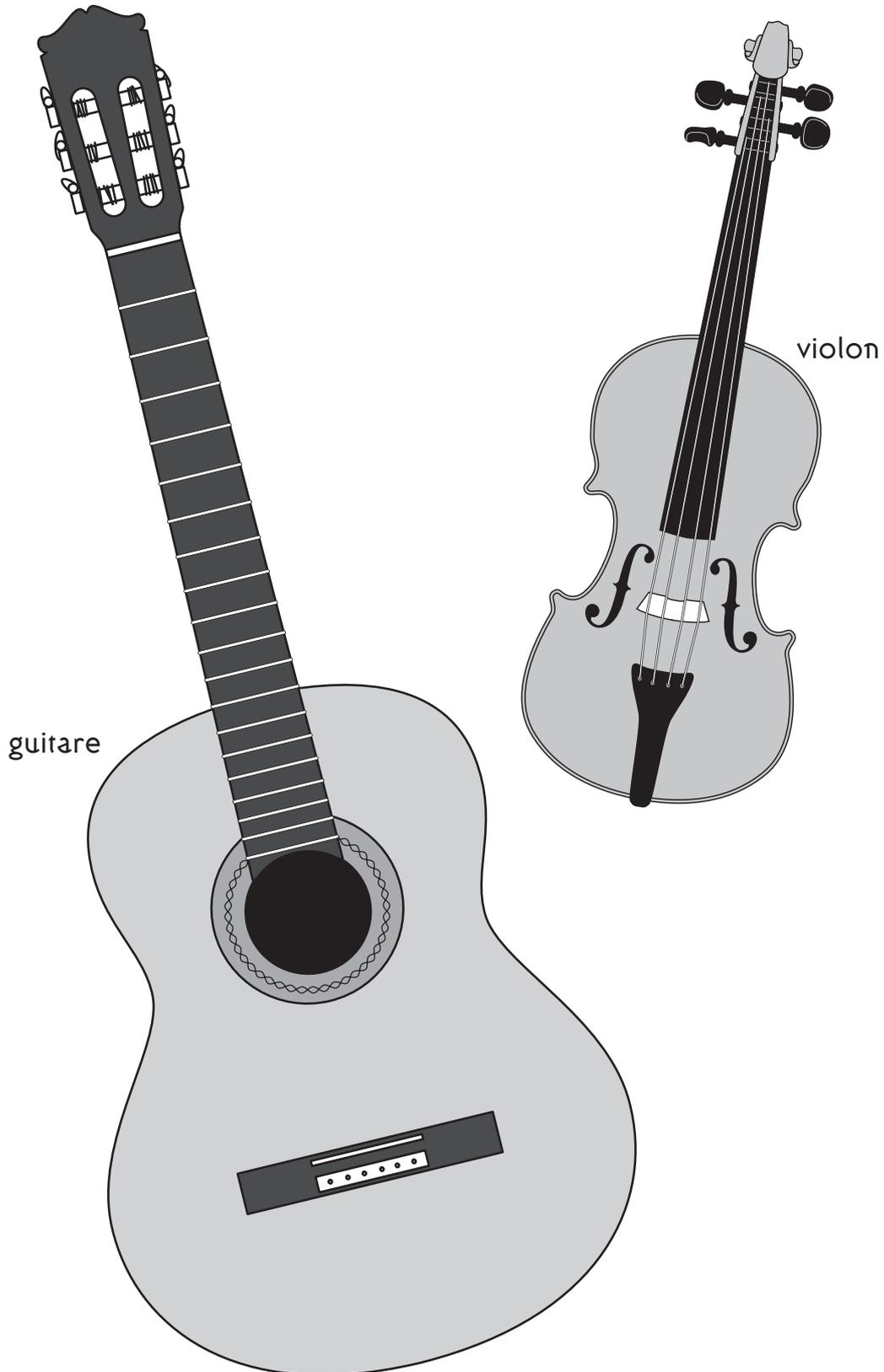


Entoure

- en rouge les instruments où tu entends le son O
- en jaune les instruments où tu entends le son A



Combien de cordes dois-tu dessiner à cette guitare,
en sachant qu'elle en a deux de plus que le violon?



Compte le nombre de cordes que possède cette guitare
et dessines-en autant à celle d'à côté.



Compte les cordes de ces instruments.

*A l'aide des chiffres ci-dessous,
écris à côté de chaque instrument combien il a de cordes.*

1

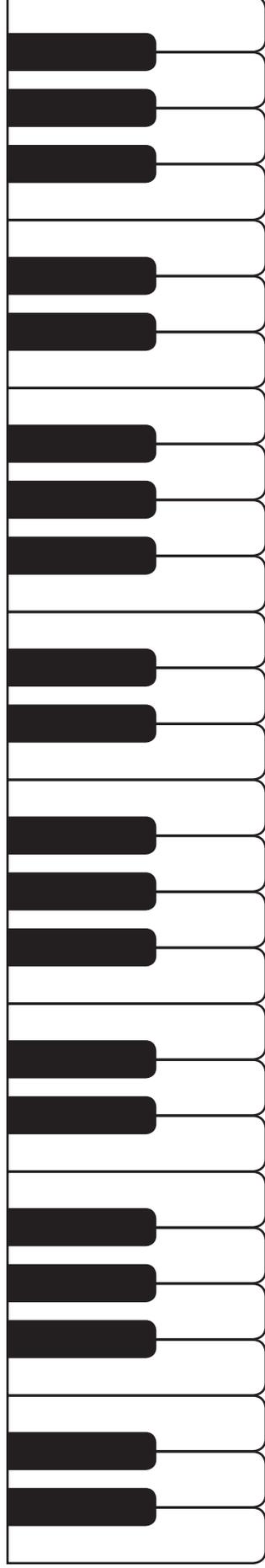
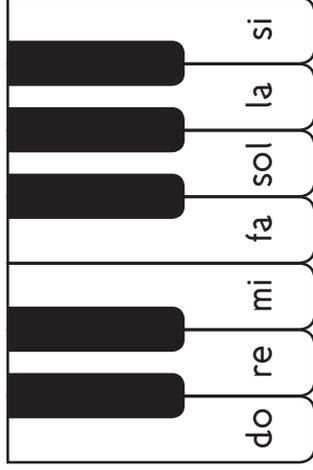
9

4

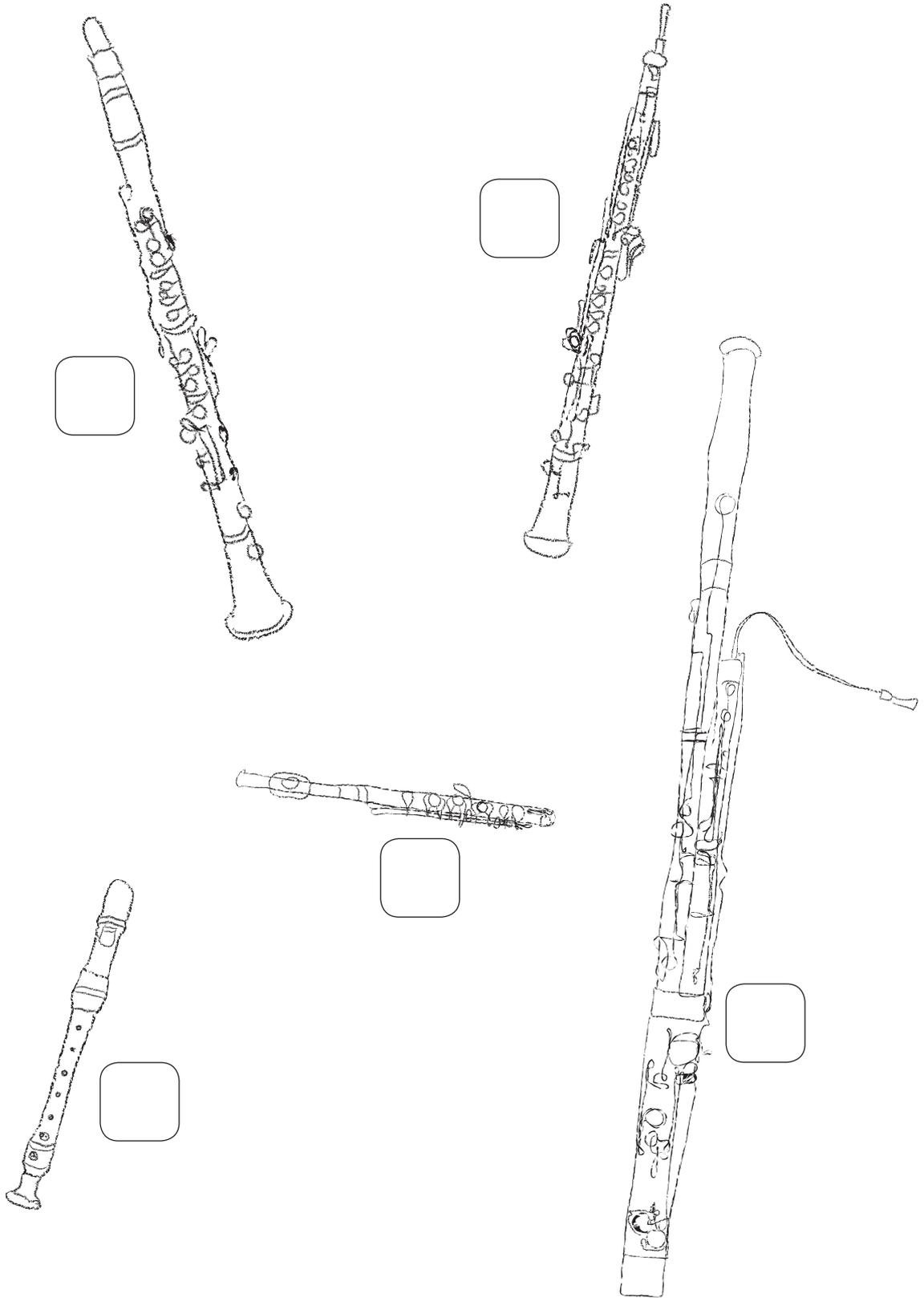
6



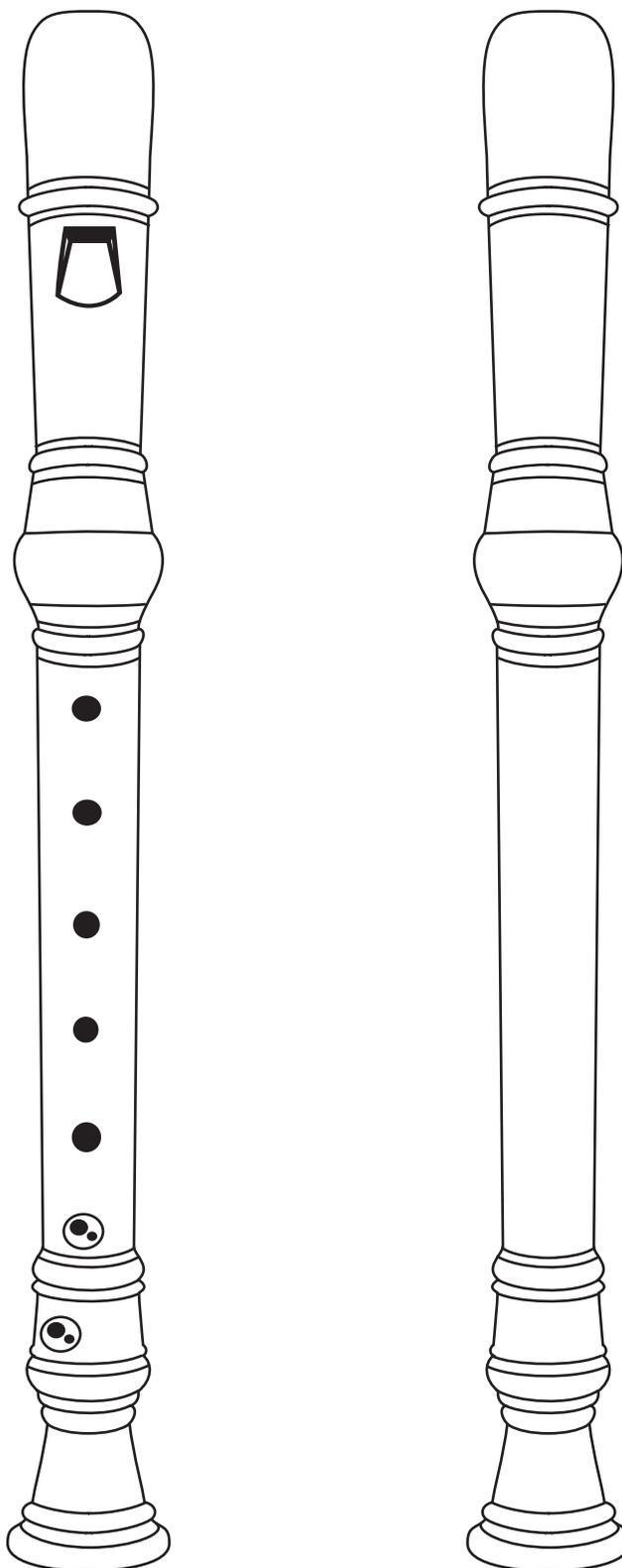
Sur base de cette gamme, colorie tous les do en rouge, les mi en vert, et les sol en bleu.



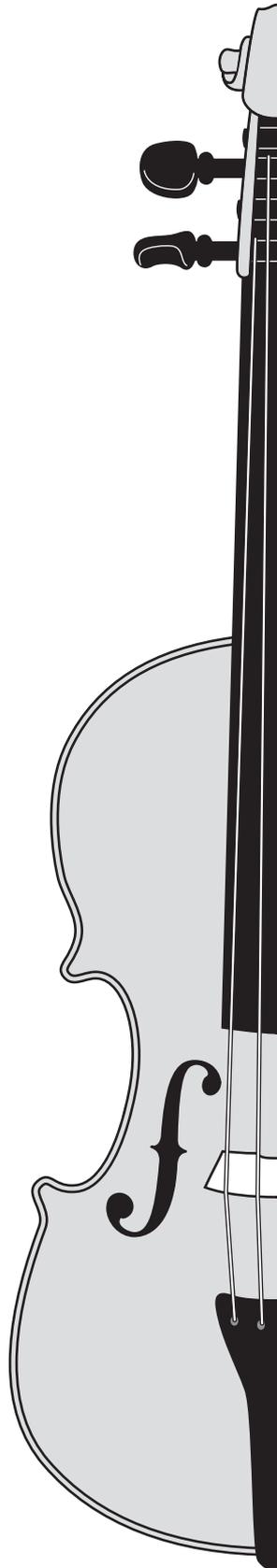
Classe ces instruments du plus petit au plus grand,
en écrivant en-dessous les chiffres de 1 à 5.



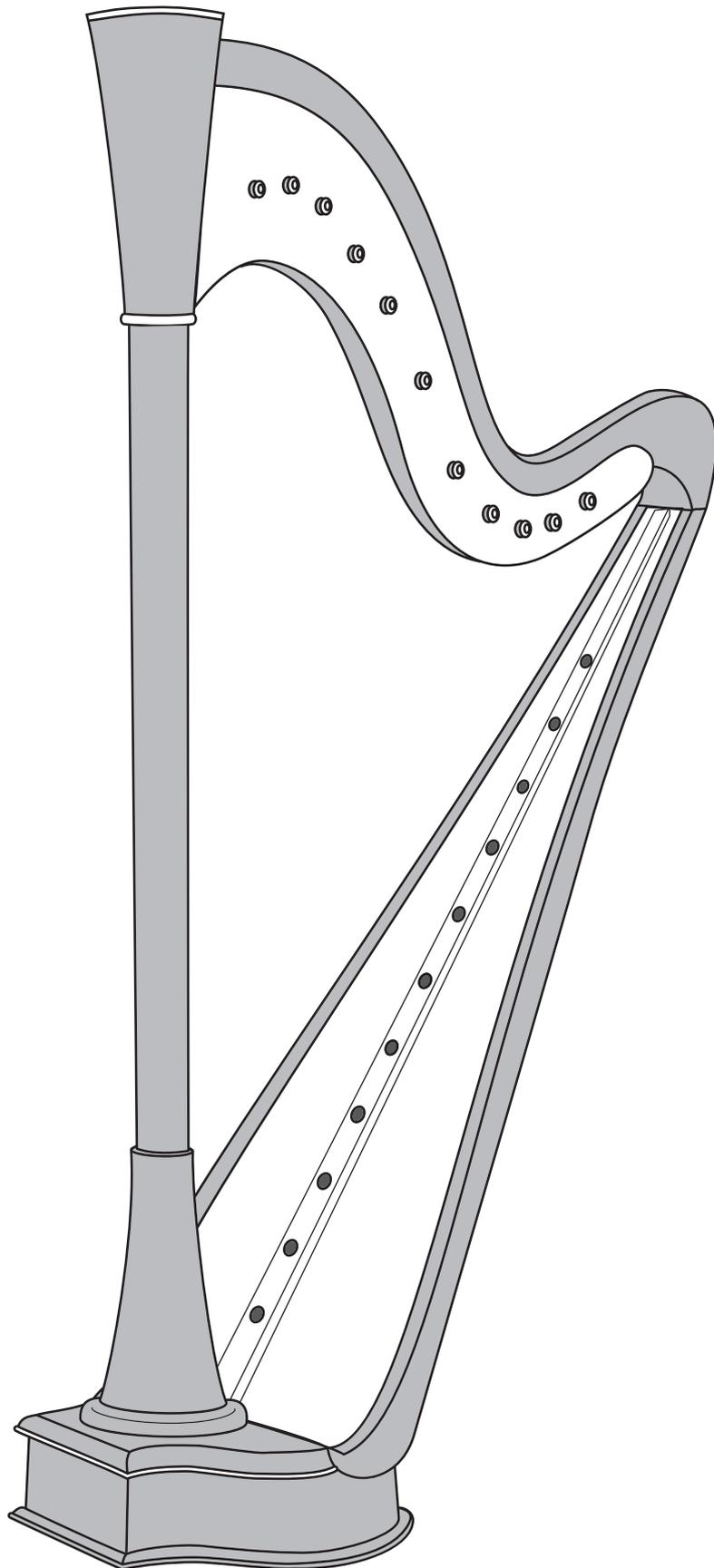
Complète ce dessin de flûte à bec en observant attentivement le modèle.



Complète ce dessin de violon.



Trace les cordes de la harpe.



Décore ce clavecin.

