

TOOTS

EXPO TOOTS 100
22.04 – 31.08

THE SOUND
OF A BELGIAN
LEGEND

KBR BRUSSEL

INFO & TICKETS
KBR.BE



100

KBR 8

MIM

TOOTS

Inhoudstafel

Persbericht.....	2
KBR en het MIM slaan de handen in elkaar.....	4
Inhoud van de tentoonstelling.....	5
Praktische informatie.....	8
Feestjaar Toots 100 in Brussel.....	9
Op het programma in KBR en het MIM.....	11
Partners.....	15

Persbericht:

Expo 'Toots 100. The Sound of a Belgian Legend'. De 'sound' van Toots onthuld

Op 22 april 2022 openen KBR (Koninklijke Bibliotheek van België) en het MIM (Muziek-instrumentenmuseum) de tentoonstelling 'Toots 100. The Sound of a Belgian Legend'. In 2022 zou Toots Thielemans zijn 100ste verjaardag vieren. Het 'ketje' uit de Marollen was een accordeonist, gitarist, fluiters, harmonicaspeler én wereldster. Hij is geboren en getogen in hartje Brussel en trok daarna naar Amerika om er de sterren van de hemel te spelen. De expo neemt bezoekers mee op sleeptouw in de wereld van Toots, zijn leven, zijn werk en composities, zijn instrumenten, zijn techniek en zijn klankkleur.

Nooit eerder getoond muziek- en beeldmateriaal

Na het overlijden van Toots schonk de Private Stichting Toots Thielemans zijn persoonlijk archief aan KBR. Zijn instrumenten kregen een nieuwe thuis in het Muziek-instrumentenmuseum. Vandaag komen de twee collecties opnieuw samen en tonen we ze voor het eerst aan het publiek. Bezoekers ontdekken een indrukwekkende verzameling **muziekinstrumenten, platen, persoonlijke briefwisseling, partituren** en nooit eerder gepubliceerd muziek- en beeldmateriaal. Ze kunnen zich volledig onderdompelen in de 'sound' van Toots en komen alles te weten over de man achter de legende.

"We kennen Toots de muzikant, maar we weten minder over Toots de componist. Zijn beroemde 'Bluesette' is in feite de boom die een woud verbergt van meer dan honderd composities die ontdekt of herontdekt moeten worden. Toots mengt op briljante wijze verschillende stijlen terwijl hij zich laat inspireren door zijn lange praktijk van improvisatie, onlosmakelijk verbonden met compositie in de jazz."

- Hugo Rodriguez, curator KBR

Beleef de 'sound' van Toots

De rode draad van de tentoonstelling is de 'sound' van Toots. Aan het begin van de expo krijgen bezoekers dan ook een eigen **hoofdtelefoon**. Ze ervaren de klankkleur van Toots op verschillende manieren: als deelnemer aan een liveconcert of in een intieme luistersessie. Toots' filmmuziek of de vele reclamespots waarvoor hij de muziek componeerde, zijn telkens te horen in een bijpassende setting. De Tootsdiscografie nodigt uit om stukken te beluisteren uit het oeuvre van deze Belgische wereldster. Bovendien ervaart de bezoeker dat mondharmonica spelen helemaal niet zo simpel is als het lijkt.

Meer dan een overzicht

De tentoonstelling is veel meer dan een overzicht van het leven en werk van Toots. Bezoekers krijgen een inkijk in zijn rijke muziekcarrière en ontdekken hoe Jean-Baptiste Thielemans 'Toots' werd en hoe hij in het leven stond. De bezoeker komt ook te weten door wie Toots geïnspireerd werd en wie hij op zijn beurt inspireerde. Dat Toots ook na zijn overlijden een bron van inspiratie blijft, wordt aangetoond door het tentoongestelde **werk van hedendaagse kunstenaars** Jean-Claude Salemi, Pieter Fannes, Jan van der Veken, Dominique Goblet en Leen Van Hulst.

De locatie: het Paleis van Karel van Lotharingen

Decor van deze immersieve tentoonstelling zijn de vertrekken van het Paleis van Karel van Lotharingen, een 18de-eeuwse parel in het hart van Brussel. Het paleis maakt vandaag deel uit van het gebouw van KBR, maar de gevel en de vertrekken werden in hun oorspronkelijke grandeur bewaard.

2022: Tootsjaar in Brussel

Brussel en jazz zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Samen met de Private Stichting Toots Thielemans, The Legacy of Toots Thielemans vzw en visit.brussels maken KBR en het MIM van 2022 een echt Tootsjaar, met verschillende activiteiten en initiatieven in de hele stad. The Legacy of Toots Thielemans vzw verzamelt en coördineert dit speciale Tootsjaar en staat in voor de algemene communicatie. KBR en het MIM zijn de organisatoren van de expo 'Toots 100. The Sound of a Belgian Legend'. De tentoonstelling in KBR en een verjaardagsconcert in Bozar vormen de hoogtepunten van het feestjaar. Andere evenementen die op het programma staan, zijn het Brussels Jazz Weekend, het Brosella Festival en een internationaal wetenschappelijk colloquium over Toots dat van 9 tot 11 mei 2022 plaatsvindt in KBR.

Curatoren

De curatoren van de tentoonstelling zijn de musicologen Hugo Rodriguez (KBR), Vanessa Braekeveld (KBR) en Géry Dumoulin (MIM).

- Hugo Rodriguez behaalde de titel van doctor in de musicologie aan de Université Libre de Bruxelles alsook een masterdiploma in de Franse en Romaanse taal- en letterkunde. Hij is wetenschappelijk assistent in de Muziekafdeling van KBR.
- Géry Dumoulin is werkzaam in het Muziekinstrumentenmuseum waar hij verantwoordelijk is voor de collectie blaasinstrumenten.
- Vanessa Braekeveld staat als wetenschappelijk assistent bij de dienst Publiekswerking van KBR in voor de organisatie van tijdelijke tentoonstellingen.

KBR en het MIM slaan de handen in elkaar

KBR (Koninklijke Bibliotheek van België) en de KMKG (Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis), waarvan het Muziekinstrumentenmuseum deel uitmaakt, zijn federale wetenschappelijke instellingen. Ze horen bij de POD Wetenschapsbeleid en vallen onder de bevoegdheid van staatssecretaris Thomas Dermine.

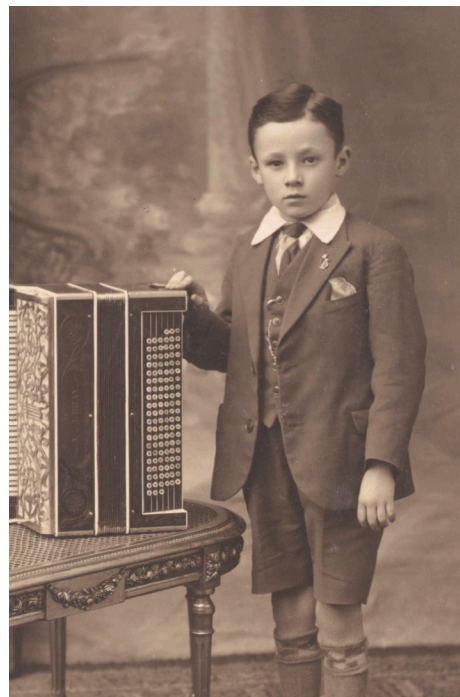
De Muziekafdeling van KBR is het belangrijkste wetenschappelijk centrum van het land voor het bewaren van muziekdocumenten. Het was de wens van Toots Thielemans en zijn echtgenote om zijn archief aan KBR te schenken om er een fonds mee op te richten. Bij zijn overlijden in 2016 schonk de Stichting Toots Thielemans zijn persoonlijk archief dan ook aan KBR. Het archief van Toots is zeer uitgebreid. Het Fonds Toots Thielemans bevat honderden geluidsopnames (op 78-toerenplaten, vinyl, cd naast videocassettes, dvd's ...) en foto's waarvan vele met een opdracht. Voorts bevat het persknipsels, een vijftigtal partituren (originele manuscripten, kopieën, uitgaven), boeken, brieven en concertprogramma's waarvan er vele zijn gesigneerd. Tot slot omvat het fonds ook spotprenten, portretten van Toots evenals trofeeën, diploma's, medailles, prijzen, onderscheidingen – soms humoristisch en folkloristisch – waarmee Toots Thielemans in de loop van zijn leven werd bedankt of geëerd.

Toots Thielemans' muziekinstrumenten vonden na zijn overlijden een thuis in het Muziekinstrumentenmuseum. De Private Stichting Toots Thielemans schonk het MIM elf instrumenten waarop Toots tijdens zijn leven heeft gespeeld, waaronder vijf mondharmonica's, maar ook zijn allereerste gitaar en de Gibson waarop hij oefende in zijn flat in New York. Daarnaast is er nog een accordeon van de Brusselse firma van de gebroeders Deveydt waarop Toots speelde als kleine jongen en een accordeon waarmee hij thuis in Terhulpen graag zijn gezelschap vermaakte.

De schenking omvat ook een mooie Belgische voetbas en enkele memorabilia, waaronder een originele foto van de kleine Jean Thielemans met zijn accordeon en het diploma dat hij als kind behaalde op een accordeonwedstrijd in Brussel.

“Een tentoonstelling naar aanleiding van de 100ste verjaardag van Toots Thielemans – veruit de meest internationaal gerenommeerde Belgische jazzmuzikant – is een prachtige gelegenheid om de diversiteit van de collecties van de Federale Wetenschappelijke Instellingen te tonen aan het publiek. Deze instellingen hebben een verhaal te vertellen voor iedereen, midden in onze hoofdstad. Dankzij de samenwerking van KBR en het MIM kunnen bezoekers nooit eerder getoond muziek- en beeldmateriaal van dit Belgische icoon zien en horen.”

-Thomas Dermine, staatssecretaris voor Relance en Strategische Investerings, belast met Wetenschapsbeleid



7-jarige Jean-Baptiste Thielemans met zijn accordeon

Inhoud van de tentoonstelling

Deel 1 – This is Toots

Het eerste deel van de expo vertelt wie Toots Thielemans is. Zijn leven is een aaneenschakeling van boeiende ontmoetingen en ontdekkingen die vaak bepalend blijken voor zijn verdere carrière. Nieuwe mensen, nieuwe instrumenten, nieuwe muziekstijlen. Toots krijgt de jazzmicrobe te pakken door naar de swingende muziek van Louis Armstrong en de manouche van Django Reinhardt te luisteren. Niet veel later komen daar de avant-garde beboppers bij met Charlie Parker als grote voorbeeld. Zijn ontdekking van de jazzscène in Amerika is de start van een bloeiende carrière. Hij zal een onuitwisbare indruk nalaten, niet alleen in de jazzwereld, maar ook ver daarbuiten.



Toots met de Charlie Parker All Stars, Salle Pleyel, Parijs, 1949

“Dankzij de Nationale Loterij en haar spelers ontdekt u dit voorjaar nooit eerder getoond muziek- en beeldmateriaal van Toots Thielemans. Deze Brusselse ket uit de Marollen is boven zichzelf uitgestegen maar altijd gewoon Toots gebleven. Hij is Belgisch erfgoed! Erfgoed dat de Nationale Loterij graag mee ondersteunt. Zo vieren we niet enkel de muzikant, maar ook een rijke Belgische erfgoedcollectie die KBR voor het eerst kan tonen.”

-Sammy Mahdi, staatssecretaris voor Asiel en Migratie, bevoegd met de Nationale Loterij

Deel 2 – The Sounds of Toots

Het tweede luik van de expo belicht het klankuniversum van Toots. Thielemans is immers meer dan zijn mondharmonica. Hij begint met de accordeon, dan de gitaar en het fluiten. Eind jaren vijftig ontwikkelt hij een unieke speeltechniek: de melodie die hij op gitaar speelt, fluit hij een octaaf hoger mee. Deze originele combinatie zal van 'Bluesette' een echt succes maken.

Ongeacht welk instrument hij bespeelt, Toots is een melodist en opmerkelijke improvisator. Hij creëert een eigen kenmerkende klankkleur vanuit zijn jazzpraktijk en zijn Europese muzikale wortels. Hoewel zijn 'sound' heel naturel en spontaan klinkt, gaat er heel veel studie en oefening aan vooraf, op zowel technisch als theoretisch vlak.

Toots beschrijft zijn klankkleur als 'somewhere between a smile and a tear'. Het weer spiegelt zijn persoonlijkheid en onderscheidt hem van andere harmonicaspelers. Zijn advies aan jonge musici was om nooit anderen, waartoe hij ook zichzelf rekende, te kopiëren, maar hun eigen weg te volgen: 'play what you are'. Of anders gezegd: laat jouw muziek de uitdrukking zijn van jouw innerlijke stem.

BLUESETTE
JEAN THIELEMANS
Comp. 279 North Broadway
Yonkers, N.Y. US
Copyright US, Canada 1963

♩ = 150

3/4

A

B^b A^{5b} D⁷ G^{m7} C⁷

F^{m7} B^{b7} E^b_{maj7} E^b₆ E^b_{m7} A^{b7} D^b_{maj7} D^b₆ D^{m7} G⁷

10 20

Choruses After choruses back to A and at go to coda

Coda

D^{m7} G⁷ C^{m7} F⁷

repeat ad lib

Manuscript van Bluesette, 1963

Deel 3 – The Worlds of Toots

In het derde deel van de tentoonstelling worden bezoekers mee op sleeptouw genomen in de wereld(en) van Toots. Hij valt niet in een vakje onder te brengen. Zijn 70-jarige muzikale carrière overspant verschillende stijlen, genres, werelden en culturen. Zijn nieuwsgierigheid naar alle soorten muziek houdt nooit op. Overal laat hij zijn sporen na.

Toots is de lijm die al deze werelden met elkaar verbindt, door zijn muziek en zijn specifieke klankkleur. Die 'lijm' bestaat uit twee componenten: de muzikale, waarin Toots telkens zoekt naar het samensmelten van zijn Europese wortels en de Afro-Amerikaanse muziek, en de menselijke component met zijn zoektocht naar de juiste klank en oprechte zelfexpressie, het 'play who you are'.

Ontdek deze componenten in de werelden van Toots: zijn eigen composities, de jazz-stijlen die hij speelt, de Latijns-Amerikaanse muziek, de film- en reclamewereld en de sociale dimensie binnen de jazz.



Toots voor een promofilmpje voor 'Midnight Cowboy'

Deel 4 – Toots inspires

Toots Thielemans was en is een icoon. Muzikaal, beeldend en cultureel. Als muzikant en vooral als harmonicaspeler was hij een voorbeeldfiguur voor tijdgenoten als Stevie Wonder, maar evenzeer voor hedendaagse, jonge muzikanten. Als een echt monument in de geschiedenis van de jazz en de populaire muziek, zowel in Europa als in Amerika, blijft Toots musici van over de hele wereld inspireren. Niet enkel zijn muziek maakt van hem een icoon. Toots wordt graag beluisterd én gezien. Zijn podiumprésence, silhouet en karakterkop werken inspirerend voor schilders, tekenaars en karikaturisten.

Amateurs, fans, professionelen, allemaal brengen ze maar al te graag zijn kenmerkende glimlach, bril en snor in beeld. Ook cultureel heeft Toots een iconische status verworven. Ondanks zijn dubbele nationaliteit bleef hij het ketje van de Marollen met een oprechte liefde voor Brussel en België. Zijn ster schittert niet enkel als muzikant, zijn persoon én muziek maken deel uit van onze collectieve herinneringen, van het Belgisch patrimonium.

Praktische informatie

Data en openingsuren

- Van 22 april tot en met 31 augustus 2022
- Open van dinsdag tot zondag van 10.00 tot 17.00 uur
- Nocturne van 17.00 uur tot 22.00 uur op 5 mei, 19 mei, 2 juni, 16 juni en 23 juni
- Gesloten op maandag en sommige feestdagen (1 mei, 26 mei, 5 juni, 21 juli, 15 augustus)

Tickets en tarieven

- Standaard: € 15
- Verlaagd tarief: € 11
 - 65+, studenten, groepen > 15 personen, Cultuursmakers, Davidsfonds, op vertoon van uw ticket voor het MIM
- Museumpas: € 4
- Gratis:
 - -18 jaar, lerarenkaart, personen met beperkte mobiliteit (+1 begeleider), werkzoekenden, ICOM-kaart, Belspo-kaart

Locatie en bereikbaarheid

KBR – Kunstberg 28, 1000 Brussel

- Het gebouw en het tentoonstellingsparcours zijn toegankelijk voor personen met beperkte mobiliteit.
- Er zijn enkele parkeerplaatsen voor personen met beperkte mobiliteit ter hoogte van de Keizerslaan 4.
- Bereikbaar met zowel het openbaar vervoer als de auto en de fiets.
- Met de NMBS-code op uw online ticket kan u een Discovery Ticket kopen en reist u heen en terug naar Brussel-Centraal met 50% korting.





Feestjaar Toots 100 in Brussel

Vanaf 22 april viert Brussel de honderdste verjaardag van Toots Thielemans. Het wordt een uitgebreid en divers eerbetoon aan het Brussels jazzicoon dat in 2016 overleed. Op het programma staan heel wat concerten, een expo en vooral veel herinneringen en ontdekkingen.

Huguette Thielemans, de weduwe van Toots, de Private Stichting Toots Thielemans en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest sloegen de handen in elkaar en namen contact op met tientallen partners en organisaties. Het resultaat is een passend en evenwichtig programma.

“Het organiseren van grote evenementen in Brussel is van het allergrootste belang om ons gewest toeristisch aantrekkelijker te maken en het imago ervan kracht bij te zetten. Daarom ben ik bijzonder blij samen met mijn collega Sven Gatz het startsein te hebben gegeven voor een reeks evenementen, waaronder tal van concerten, een grote tentoonstelling, een conferentie en nog veel meer, die gespreid over vier maanden plaatsvinden en gewijd zijn aan de honderdste verjaardag van de geboortedag van de zeer grote Belgische en internationale artiest Toots Thielemans.”

-Rudi Vervoort, minister-president van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Op 22 april 2022 opent de unieke expo 'Toots 100. The Sound of a Belgian Legend'. De tentoonstelling loopt tot 31 augustus in KBR.

“Ik kijk er al lang naar uit om deze unieke tentoonstelling over Toots Thielemans bij te kunnen wonen. Dankzij de samenwerking van het Muziekinstrumentenmuseum, waaraan Toots zijn elf muziekinstrumenten naliet, en de Koninklijke Bibliotheek van België, waarvan de Muziekafdeling de hoede kreeg toevertrouwd over het persoonlijk archief van Toots, met al zijn muziekdocumenten, wordt deze Expo over Toots een van de hoogtepunten in het Tootsjaar 2022. Dat wil je niet missen!”

- Sven Gatz, minister in de Brusselse regering bevoegd voor het imago van Brussel

Een week later volgt een uniek concert in BOZAR. Op vrijdag 29 april 2022 zou Toots immers 100 jaar zijn geworden. Het Brussels Jazz Orchestra, het Metropole Orkest met Philip Catherine, Kenny Werner, Grégoire Maret, Tutu Pouane, en Claudio en Ivan Lins nemen u mee op reis door het leven van Toots. Zijn muzikale vrienden interpreteren zijn uitgebreide oeuvre met nieuwe arrangementen.

Het concert is meteen de start van een heus verjaardagsweekend in Brussel. Op zaterdag 30 april komen, in samenwerking met Vlamo, harmonieën en orkesten uit Vlaanderen naar de Kunstberg, het Muntplein, het Beursplein en het Sint-Katelijneplein. Ze brengen eigen repertoire aangevuld met enkele speciale bewerkingen van Tootsnummers. 's Avonds is er in Jazz Station 'Toots Revisited', muziek van Toots in arrangementen van zijn vroegere pianist en vriend Michel Herr. Zondag 1 mei wordt in de namiddag het Tootsconcerto (geschreven door Ronald Schoelinck) uitgevoerd in het Brusselse conservatorium.

Daarnaast zijn er het hele weekend nevenactiviteiten, expo's, wandelingen en rondleidingen die ervoor zorgen dat de muziek en persoonlijkheid van Toots overal te horen, te zien en te voelen zullen zijn.

Na het verjaardagsweekend start een indrukwekkende reeks tribute-activiteiten. Zo brengt het Brussels Jazz Weekend op 27, 28 en 29 mei hulde aan Toots met een gratis programma op verschillende pleinen in het centrum van Brussel.

Op vrijdag 1 juli staat de openingsdag van het festival Brosella in het teken van zijn peter. Brosella vindt dit jaar opnieuw plaats op 1, 2 en 3 juli in het prachtige Groentheater aan het Atomium.

Uiteraard wordt Toots ook gevierd in de wijk waar hij opgroeide. Op woensdag 20 juli is er op het Vossenplein in de Brusselse Marollen een groots Bluesette-fluitconcert. Dat heeft plaats tijdens Bal National, het volksfeest aan de vooravond van de nationale feestdag. 's Anderendaags, op donderdag 21 juli, serveert Resto National een aantal lievelingsgerechten van Toots op het plein waar ooit het café van zijn ouders stond en hij als ketje al fluitend aan een lange muzikale reis begon.

Tot slot staan in het voorjaar en tijdens de zomer nog heel wat wandelingen, workshops, fototentoonstellingen en ontdekkingstochten in het teken van Toots 100.

Op het programma in KBR en het MIM

Naar aanleiding van de tentoonstelling organiseren KBR en het MIM heel wat activiteiten. Info en tickets op www.kbr.be.

Toots Challenge (NL & FR)

22.04.2022 > 25.06.2022 - MIM

Neem deel aan de Toots challenge van het MIM! Stuur uw beste versie of interpretatie van een Tootsnummer of een eigen compositie die u heeft bedacht als hommage aan Toots. Uw inzending wordt in het MIM getoond en elke week wordt een laureaat uitgekozen. Op 25 juni 2022 mogen de laureaten hun versie brengen voor een jury die de beste belooft met ... een optreden op een Brussels podium.

Lezing van Matthias Heyman: Toots Tourbillon – Toots' early years in Belgium (EN)

5.05.2022 – 19.00 uur – KBR

Matthias Heyman gaat samen met u op stap doorheen het Belgische jazzlandschap vanaf het ogenblik waarop het jonge muziekgenre hier voet aan wal krijgt in 1920 tot de jaren vijftig, wanneer Toots zich vestigt in de Verenigde Staten. U komt te weten welke jazznetwerken er reeds bestonden tijdens het interbellum, hoe jazz in de oorlogsjaren volop bloeide en hoe Toots als twintiger al snel tot de top van de moderne jazzscène in België ging behoren.

Daguitstap Davidsfonds: Toots 100. De verjaardag van een jazzlegende (NL)

6.05.2022 – 10.00 uur – KBR

Tijdens de daguitstap 'Toots 100. De verjaardag van een jazzlegende' ontdekt u samen met het Davidsfonds de expo 'Toots 100. The Sound of a Belgian Legend'. U maakt kennis met de instrumenten die Toots bespeelde, de muzikanten met wie hij op het podium stond en ontdekt de grote invloed die zijn 'sound' ook vandaag nog op andere muzikanten heeft. Als kers op de taart geniet u van een middagconcert.

Concert: Nathalie Lories, Grégoire Maret & Bart De Nolf

6.05.2022 – 12.30 uur – KBR

Een bijzonder middagconcert in het kader van de tentoonstelling 'Toots 100. The Sound of a Belgian Legend'.

Colloquium: Toots Thielemans (1922-2016). A Century of Music across Europe and America

9.05.2022 > 11.05.2022 - KBR

Het colloquium in KBR heeft als doel het onderzoek te lanceren naar de vele aspecten van Toots Thielemans, zijn leven, zijn werk, hoe zijn werk werd onthaald en de multi-culturele contexten waarin hij leefde en werkte. Naast het academische deel staat er ook een bijzonder concert geprogrammeerd, in samenwerking met de jazzafdelingen van het Koninklijk Conservatorium van Brussel en het Conservatoire royal de Bruxelles.

Rondleiding: De roots van de mondharmonica en de jazzarchieven van het MIM (NL & FR)

14.05.2022, 11.06.2022, 9.07.2022 en 13.08.2022 - 14.00 uur - MIM

Ter gelegenheid van de tentoonstelling 'Toots 100. The Sound of a Belgian Legend' ontdekt u meer over de mondharmonica en de rijke jazzfondsen die in het museum bewaard worden tijdens een bezoek aan het Muziekinstrumentenmuseum (MIM).

Lezing van Frederik Goossens: De (geschiedenis van de) mondharmonica in jazz (NL)

19.05.2022 - 19.30 uur - KBR

De categorie waar Toots Thielemans werd ondergebracht, was die van de 'miscellaneous instruments', het allegaartje muziekinstrumenten dat je vindt in de grote bezemkast van de jazz. Toots was er zijn hele carrière lang de onbetwiste huismeester. Maar zijn er nog mondharmonica-spelers te vinden in de jazzgeschiedenis? Wie waren de voorlopers van Toots? Wie waren zijn voorbeelden? En wie houdt de erfenis van Toots vandaag nog levend? Ontdek het tijdens deze lezing door Frederik Goossens.



Rondleiding: 'Toots 100. The Sound of a Belgian Legend' in het Brussels dialect

22.05.2022, 24.07.2022 en 21.08.2022 - 14.00 uur - KBR

Een Brusselse gids neemt u mee op sleeptouw doorheen de tentoonstelling 'Toots 100. The Sound of a Belgian Legend'. Via beeld en klank komt u alles te weten over Toots als muzikant en mens, maar vooral ook over zijn sound. Ontdek wat Toots' sound zo bijzonder maakt en hoe hij die in verschillende domeinen binnen de muziek tot zijn recht liet komen.

Brussels Museums Nocturne

2.06.2022 – 17.00 uur – KBR

Bezoek tijdens de Brussels Museums Nocturne op 2 juni de expo 'Toots 100. The Sound of a Belgian Legend' van KBR en het MIM. In de tentoonstelling komen de unieke klanken van de mondharmonica van Toots tot leven en ontdekt u een indrukwekkende verzameling muziekinstrumenten en nooit eerder gepubliceerd beeldmateriaal. Bereid u voor op een onvergetelijke jazztrip!

Lezing Bart Cornand: In het spoor van Django – Toots op gitaar (NL)

4.06.2022 – 11.00 uur – KBR

Ja, hij was de grootste harmonicaspeler ter wereld. En ja, zijn kunde op accordeon als kind in de Marollen was legendarisch. Maar Toots Thielemans' droom als beginnende bebopper was om het in New York te maken als gitarist. Hoe goed was hij op dat instrument? Wie waren zijn invloeden? Welk materiaal gebruikte hij? En welke albums moet je hebben in zijn uitgebreide maar versplinterde oeuvre? Journalist en jazz-historicus Bart Cornand vertelt u meer.

Lezing Hugues Warin: Esthétique et politique de Toots Thielemans (FR)

16.06.2022 – 19.00 uur – KBR

Tijdens deze lezing stelt Hugues Warin een analyse voor van de verbanden tussen de esthetische keuzes van Toots en de sociaal-politieke contexten die hij tijdens zijn leven heeft gekend. Deze lezing maakt deel uit van een nocturne, u kunt de tentoonstelling dus bezoeken tot 22.00 uur.



Toots en Bobby McFerrin

Lezing Géry Dumoulin : À la découverte de l'harmonica et de sa famille – les instruments à anches libres (FR)

23.06.2022 – 19.00 uur – KBR

Géry Dumoulin neemt u mee voor een ontdekkingsstocht in de wereld van de harmonica en deze familie van instrumenten: instrumenten met vrij trillend riet (accordeon, melodica, harmonium enzovoort). Deze familie van instrumenten zal binnenkort geen geheimen meer voor u hebben. Deze lezing maakt deel uit van een nocturne, u kunt de tentoonstelling dus bezoeken tot 22.00 uur.



Harmonica Little Lady

Vakantieatelier: Spelen als Toots! (NL & FR)

4.07.2022 > 8.07.2022 – MIM

Ter gelegenheid van de tentoonstelling 'Toots 100. The Sound of a Belgian Legend' organiseert het Muziekinstrumentenmuseum (MIM) een vakantieatelier voor de jongste Tootsfans!

Lezing door Marc Danval: Toots, Bruxelles et la Belgique (FR)

10.07.2022 – 11.00 uur – KBR

De lezing door Marc Danval is het ideale uitgangspunt voor uw bezoek aan de tentoonstelling 'Toots 100. The Sound of a Belgian Legend'. U verneemt er alles over de onlosmakelijke banden tussen Toots, Brussel en België.

Partners

Private Stichting Toots Thielemans en The Legacy of Toots Thielemans vzw

De Private Stichting Toots Thielemans werd na het overlijden van Toots Thielemans opgericht om het artistieke erfgoed te bewaken en te beschermen en dient tevens ter ondersteuning van mevrouw Thielemans. De Private Stichting kan projecten gerelateerd aan de muziek ondersteunen met zijn naam, maar mag geen commerciële activiteiten verrichten. Daarom werd er besloten om onder de Private Stichting Toots Thielemans een vzw op te richten: The Legacy of Toots Thielemans vzw die wel in de mogelijkheid is om commerciële activiteiten op te zetten. Onder deze vzw valt het project rond de 100ste verjaardag van Toots Thielemans. The Legacy of Toots Thielemans vzw verzamelt en coördineert alles rond dit speciale Tootsjaar en staat in voor de algemene communicatie.

Nationale Loterij

De tentoonstelling 'Toots 100. The Sound of a Belgian Legend' kwam tot stand dankzij de steun van de Nationale Loterij. De Nationale Loterij is meer dan spelen. Vele spelers nemen voor een klein bedrag deel aan een spel van de Nationale Loterij. Ze maken kans om te winnen én helpen met hun inzet ontelbare initiatieven in de samenleving. Dankzij alle spelers kunnen wij en vele andere genieten van noodzakelijke financiële steun. Door haar unieke model heeft de Nationale Loterij in 2021 200 miljoen euro kunnen investeren in maatschappelijke projecten en verenigingen die het verschil maken op humanitair, sociaal, sportief, cultureel en wetenschappelijk vlak. Spelen is ook helpen en daarom is de Nationale Loterij veel meer dan spelen.

Belspo

BELSP0 beheert tien federale wetenschappelijke instellingen waaronder KBR en de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, waarvan het MIM een afdeling is. De instellingen herbergen heel wat topstukken en wetenschappers die niet alleen een uitzonderlijk kader en buitengewoon onderzoeksmateriaal aanreiken, maar ook historische en artistieke collecties van wereldfaam. Dankzij de steun van BELSP0 kunnen KBR en het MIM twee unieke collecties tentoonstellen in de expo 'Toots 100. The Sound of a Belgian Legend'.

Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en [visit.brussels](https://www.visit.brussels)

Brussel is de geboortestad van Toots Thielemans. Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en [visit.brussels](https://www.visit.brussels) zetten daarom hun schouders onder Toots 100. Het communicatie-agentschap voor toerisme, cultuur en citymarketing van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest promoot Brussel als jazzhoofdstad. Door de samenwerking tussen verschillende spelers uit de jazzsector te stimuleren, maakt [visit.brussels](https://www.visit.brussels) het jazzaanbod in de stad zichtbaarder en ondersteunt het jazzinitiatieven. Bedoeling is om bij te dragen tot de uitstraling van Brussel en de Brusselse jazzsector in binnen- en buitenland. Brussel was altijd al een enorme trekpleister voor het genre. Met evenementen en festivals als het Brussels Jazz Weekend en Brosella trekt onze hoofdstad jaarlijks massa's liefhebbers aan. Ook clubs als Jazz Station spelen een belangrijke rol. Onze muziekconservatoria vormen ondertussen al jaren een draaischijf voor jong internationaal jazztalent. Bovendien heeft het Muziekinstrumentenmuseum de grootste collectie saxofoons ter wereld.

Mediapartners

De mediapartners van de tentoonstelling 'Toots 100. The Sound of a Belgian Legend' zijn De Standaard, La Libre Belgique, Knack, Le Vif, Klara, Radio 1, Musiq'3 en La Première.



Perscontacten



PERS KBR
Rebecca Thierfeldt
rebecca.thierfeldt@kbr.be - +32 (0) 473 49 59 20
+32 (0) 2 519 55 96



PERS MIM
Marc Janssens
m.janssens@kmg-mrah.be - +32 (0) 477 89 12 79
+ 32 (0) 2 545 01 30



PERS KBR | BE CULTURE
General Manager: Séverine Provost
Project Coordinator: Sophie Moffat
sophie@beculture.be - + 32 (0) 494 65 36 57
+ 32 (0)2 644 61 91 - beculture.be



De Standaard

La Libre BELGIQUE

LE VIF

Knack



MUSEUM
PASS
MUSÉES